

# WARSZTATY DLA SZKÓŁ

---

Edukacja jest ważnym filarem działań Cricoteki, która stawia sobie za cel rozwijanie kompetencji estetycznych i umiejętności krytycznego myślenia u odbiorców, poprzez obcowanie z twórczością Tadeusza Kantora i innych współczesnych artystów. Nasza oferta zrozumiałym dla dzieci i młodzieży językiem przybliży inspirujące aspekty sztuki nowoczesnej, uczy jak za pomocą sztuki możemy zabierać głos w ważnych społecznie sprawach; pobudza kreatywność, rozwija umiejętności i pielęgnuje wrażliwość – wszystko w nietuzinkowej architektonicznej przestrzeni!

---

Warsztaty prowadzone są przez specjalistów z zakresu animacji kultury, pedagogiki teatru, cyrku, sztuk plastycznych, muzyki, tańca czy ruchu kreatywnego.

Zajęcia prowadzone są w przestrzeni bez barier architektonicznych.

Prowadzący może uwzględnić potrzeby osób z niepełnosprawnością intelektualną.

Zajęcia dla osób z wyzwaniami w obszarze widzenia prowadzone są z wykorzystaniem tyflografik, makiet, modeli i audiodesktypcji.

---

# TEMATY WARSZTATÓW

7–12 lat

---

## **A JAK AUTOPORTRET I AUTOKREACJA (PLASTYCZNE)**

Podczas warsztatów wyruszymy w niezwykłą podróż do świata autoportretów Tadeusza Kantora – jednego z najważniejszych polskich artystów XX wieku. Przyjrzymy się jego obrazom i instalacjom, takim jak „Ścieram obraz, na którym jestem namalowany, jak ścieram obraz”, „Manekin z Trumną” czy zdjęcie Kantora w pracowni z maską.

Porozmawiamy o tym, czym jest autoportret – jak artysta opowiada o sobie poprzez sztukę, jak buduje własny wizerunek i jaką rolę pełni maska – zarówno w teatrze, jak i w codziennym życiu. Zastanowimy się, jakie role sami odgrywamy na co dzień: ucznia, przyjaciela, członka rodziny – i jak możemy je wyrazić w kreatywny sposób.

Praktyczną częścią warsztatów będzie tworzenie własnych masek z tektury i papieru. Dzieci będą mogły nadać im dowolną formę i charakter – od tajemniczych i poważnych, po zabawne i kolorowe.

### **#TerapiaWidzeń**

Słowa klucze: Warsztaty plastyczne, maska w sztuce i teatrze, kreatywne wyrażanie siebie, rola i tożsamość, praca z materiałem

## **OKIEM ARCHITEKTA (ARCHITEKTONICZNE)**

Odkryjemy niezwykły świat architektury! Zobaczymy najróżniejsze formy jakie mogą przybrać budynki. Na przykładzie wyjątkowego budynku Cricoteki i innych muzeów z całego świata dowiemy się skąd można czerpać inspiracje do projektowania budynków. Przyjrzymy się różnym materiałom i częściom z których składa się architektura. Mur, koło, most, cegły, przesmyki, filary, ściany, łączniki, moduły, okna. Wykorzystamy pieczętarki, jako narzędzie do zaangażowania wyobraźni, tworzenia i nauki. Użyjemy stempli ArchiModulo by wykonać wyjątkowe druki z elementami okolicznej architektury. Każdy uczestnik projektować będzie budowlę według własnego pomysłu. Może uda nam się zaprojektować całe miasto?

Słowa klucze: Warsztaty architektoniczne, Cricoteka i muzea świata, inspiracje do projektowania budynków, elementy architektury (mur, filary, mosty, moduły), kreatywne projektowanie miasta, wyobraźnia przestrzenna

---

---

## **WIELKI AMBALAŻ (PERFORMATYWNO-TEATRALNE)**

Co to jest happening? Jak wyglądały Wielki Ambalaż albo Panoramiczny happening morski? Zainspirowani nową wystawą „Terapia Widzeń”, wspólnie odtworzymy happening Tadeusza Kantora „Małe operacje kosmetyczne” i „Wielki Ambalaż”, a także odtworzymy partytury ruchowe sztuk współczesnych.

Będzie ruch, będzie eksperyment, będzie zabawa w granice między widzem a twórcą.

Dla wszystkich – bez względu na doświadczenie.

### **#TerapiaWidzeń**

Słowa klucze: Warsztaty performatywno-teatralne, happening, eksperyment teatralny, granice między widzem a twórcą, ruch sceniczny, partytury ruchowe

## **AMBALAŻE, AMBALAŻE, AMBALAŻE... (PLASTYCZNE)**

**Uwaga! Warsztaty odbywają się w siedzibie Cricoteki przy ulicy Siennej 7/5**

Warsztaty inspirowane koncepcją ambalaży Tadeusza Kantora. Artysta odkrył, że zwyczajne opakowania – torby, koperty, sznurki, worki – mogą stać się dziełem sztuki, jeśli potraktujemy je nie tylko jako przedmiot, lecz także jako proces i rytuał.

Podczas zajęć zajrzemy do Pracowni artysty na Siennej, przyjrzymy się obiektom. Zastanowimy się czym dla Kantora było opakowywanie. Porozmawiamy o tym, jak rzeczy codzienne mogą nabierać nowego znaczenia w sztuce.

W części praktycznej każdy uczestnik stworzy własne ambalaże – opakowania pełne sekretów, emocji i historii. Będziemy łączyć papier, tkaniny, sznurki i inne materiały, aby nadać przedmiotom nowe życie i odkryć ich ukryte znaczenia.

### **#Sienna**

Słowa klucze: Warsztaty plastyczne, ambalaże, opakowania, codzienne przedmioty jako sztuka, praca z papierem, tkaniną i sznurkami, odkrywanie ukrytego znaczenia, sztuka współczesna dla dzieci

---

## **A JAK AUTOPORTRET I AUTOKREACJA (PLASTYCZNE)**

Dla Tadeusza Kantora biografia była tworzywem spektakli. W ostatnim etapie twórczości zamiast tekstów literackich używał własnych wspomnień i często wracał do dzieciństwa.

Inspirujemy się metodą klisz pamięci i sprawdzamy, jak zachowane i zatrzymane wspomnienia stają się inspiracją teatralnych scen. Uczestnicy w procesie twórczym wykorzystają własne rodzinne zdjęcia i przeanalizują fotografie ze spektakli Kantora. Zaczynamy od rozgrzewki pełnej ćwiczeń dramowych, opartych na ekspresji ciała i emocji, oraz działań z nurtu pedagogiki zabawy. W finale odgrywamy wypracowane w grupach sceny (etiudy) inspirowane fotografią-wspomnieniem.

### **#(nie)UmarłaKlasa**

Słowa klucze: Warsztaty teatralne, wspomnienie, fotografia, pedagogika teatru, twórcze działania grupowe, rozwijanie kreatywności i wyobraźni

## **OBIEKT W CIENIU KATASTROFY (JĘZYKOWE)**

Inspirując się spektaklem Tadeusza Kantora „Powrót Odysa” oraz instalacją dźwiękową Nikity Kadana prezentowaną na nowej wystawie stałej Cricoteki Terapia Widzeń, wspólnie zastanowimy się, jak osobiste i pokoleniowe doświadczenia – takie jak pandemia czy wojna – można zapisać w materialnym obiekcie. Podczas warsztatów uczestnicy stworzą własne formy, które staną się nośnikami pamięci i sposobem dzielenia się doświadczeniem z innymi.

### **#Terapia Widzeń**

Słowa klucze: Warsztaty literacko-artystyczne, tworzenie obiektów pamięci, wyrażanie doświadczeń w sztuce, pamięć osobista i pokoleniowa, kreatywna ekspresja, sztuka zaangażowana

---

---

## **MOJA INTERWENCJA – SZTUKA W PRZESTRZENI** (PLASTYCZNE)

**Uwaga! Warsztaty odbywają się w siedzibie Cricoteki przy ulicy Siennej 7/5**

Podczas warsztatów w galerii Pracownia Tadeusza Kantora uczestnicy stworzą własne pomysły na interwencje artystyczne, inspirowane działaniami Grupy 13 i projektem Oskara Hansena „Sen Warszawy”. To spotkanie, podczas którego przyjrzymy się wnętrzu Galerii Pracownia, następnie za pomocą narzędzi kreślarskich, kalek i brystoli wspólnie stworzymy makietę nowego obiektu. Odkryjemy, jak sztuka może zmieniać przestrzeń i budować nowe relacje z otoczeniem, naświetlić jakiś temat, wejść z zastaną przestrzenią w dialog.

**#Sienna**

Słowa klucze: warsztaty plastyczne, projektowanie makiet, zmiana przestrzeni przez sztukę, Pracownia Tadeusza Kantora, sztuka współczesna i przestrzenna

---

## **OPROWADZANIA**

Przebieg i poruszane tematy dobierane są do wieku uczestników lub ustalane indywidualnie, również z uwzględnieniem życzeń grupy.

**7–18 lat**

---

### **ODKRYWAJĄC ZAKAMARKI – AKTYWNE ZWIEDZANIE CRICOTEKI**

Cricoteka ul. Nadwiślańska 2–4

Cricoteka to zagadkowy labirynt ze względu na jej architekturę i funkcje. Jaka jest historia tego miejsca? Czym inspirowana jest bryła budynku? Spacerujemy po zakamarkach pełną ciekawostek i zadań ścieżką oraz poznając Cricotekę przez twórcze działania w przestrzeni.

Słowa klucze: zwiedzanie interaktywne, odkrywanie Cricoteki, architektura i historia budynku, twórcze zadania w przestrzeni, spacer edukacyjny

---

---

## **SPACER MIEJSKI ŚLADAMI TADEUSZA KANTORA**

Sienna 7

Tadeusz Kantor przyjechał do Krakowa, aby studiować na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych. To tutaj wystawił swoje pierwsze spektakle teatralne i organizował najważniejsze wystawy sztuki nowoczesnej w Polsce. W Krakowie Kantor założył Teatr Cricot 2, który zyskał sławę na całym świecie. Zapraszamy do aktywnej podróży szlakiem wybranych miejsc związanych z życiem i twórczością Tadeusza Kantora. Spacer rozpoczyna się pod gmachem Akademii Sztuk Pięknych przy Placu Jana Matejki 5, a kończy przy ulicy Siennej 7 w Galerii-Pracowni Tadeusza Kantora.

**Słowa klucze:** spacer miejski, śladami Tadeusza Kantora, historia i sztuka Krakowa, interaktywna lekcja historii sztuki, twórcze działania w przestrzeni miejskiej

## 12–18 lat

---

### **DZIENNIK WIZJI**

Cricoteka ul. Nadwiślańska 2–4

Czego chcą od nas obrazy? Czy sztuka może stać się przestrzenią manipulacji? Jak bronić się przed sugestywnością mediów? Zapraszamy do zwiedzania nowej wystawy stałej Cricoteki Terapia Widzeń z Dziennikiem Wizji, narzędziem, które pomaga krytycznie spojrzeć na obiekty wystawy i otaczającą nas rzeczywistość.

Oprowadzanie dostosowane do osób introwertycznych i wysoko wrażliwych.

**Słowa klucze:** oprowadzanie interaktywne, krytyczne spojrzenie na sztukę i media, refleksja nad obrazem i sugestią, sztuka współczesna, rozwijanie świadomości wizualnej, wrażliwe i introwertyczne osoby

---