



**Międzynarodowy
Projekt
Artystyczno-Naukowy
KANTOR.
TRZEBA BYĆ...**

International
Artistic and Scientific
Project
KANTOR.
ONE MUST BE...

**MULTIMEDIALNA
WYSTAWA
DIGITAL EXHIBITION**





Koncepcja i realizacja / Concept and realisation:

dr hab. Iwona Bugajska-Bigos, prof. ANS, Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu

dr Anna Steliga, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie

Organizatorzy / Organisers:

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu

Katedra Edukacji artystycznej i sztuk wizualnych

Koło Artystyczno-Naukowe „Piekarnia“, ANS w Nowym Sączu

Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie

Instytut Sztuk Pięknych (obecnie: Wydział Sztuk Pięknych), Sztuki wizualne i Grafika

Partnerzy projektu / Project Partners:

Kantorówka – Ośrodek Dokumentacji i Historii Regionu – Muzeum Tadeusza Kantora, Wielopole Skrzyńskie, Polska

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Kraków, Polska

Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Polska

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, oddział w Szymbarku, Polska

Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, Polska

Polska Państwowa Akademia Nauk Stosowanych, Przemyśl, Polska

Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny, Równe, Ukraina

Uniwersytet Complutense, Madryt, Hiszpania

Uniwersytet Konstantyna Filozofa, Nitra, Słowacja

Kean University, New Jersey, Marymont Manhattan College, NYC Union County College in New Jersey, USA

Ligustica Academy of Fine Arts in Genoa, Italy

Institut for education in art therapy, Terra Therapeutica, Bratislava, Slovakia

Warsztat Terapii Zajęciowej przy Fundacji Pomocy Osobom z Autyzmem MADA, Nowy Sącz, Polska

Dom Pomocy Społecznej dla Osób Przewlekłe Psychiczenie Chorych, Rzeszów, Polska

Środowiskowy Dom Samopomocy, Sokołów Małopolski, Polska

Artyści z Austrii, Łotwy, Francji, Ukrainy i Włoch

Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy KANTOR. TRZEBA BYĆ... (2022-2025)

W projekcie składającym się z warsztatów, cyklu wystaw i publikacji książkowej i będącym dialogiem z Mistrzem Tadeuszem Kantorem wzięło udział 119 uczestników. Powstało 149 prac plastycznych oraz 12 prac teoretycznych.

The project, consisting of workshops, a series of exhibitions and a book publication and being a dialogue with Master Tadeusz Kantor, involved 119 participants. 149 artworks and 12 theoretical works were produced.



Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel
Oddział Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
27.04 – 23.05.2023, SZYMBARK

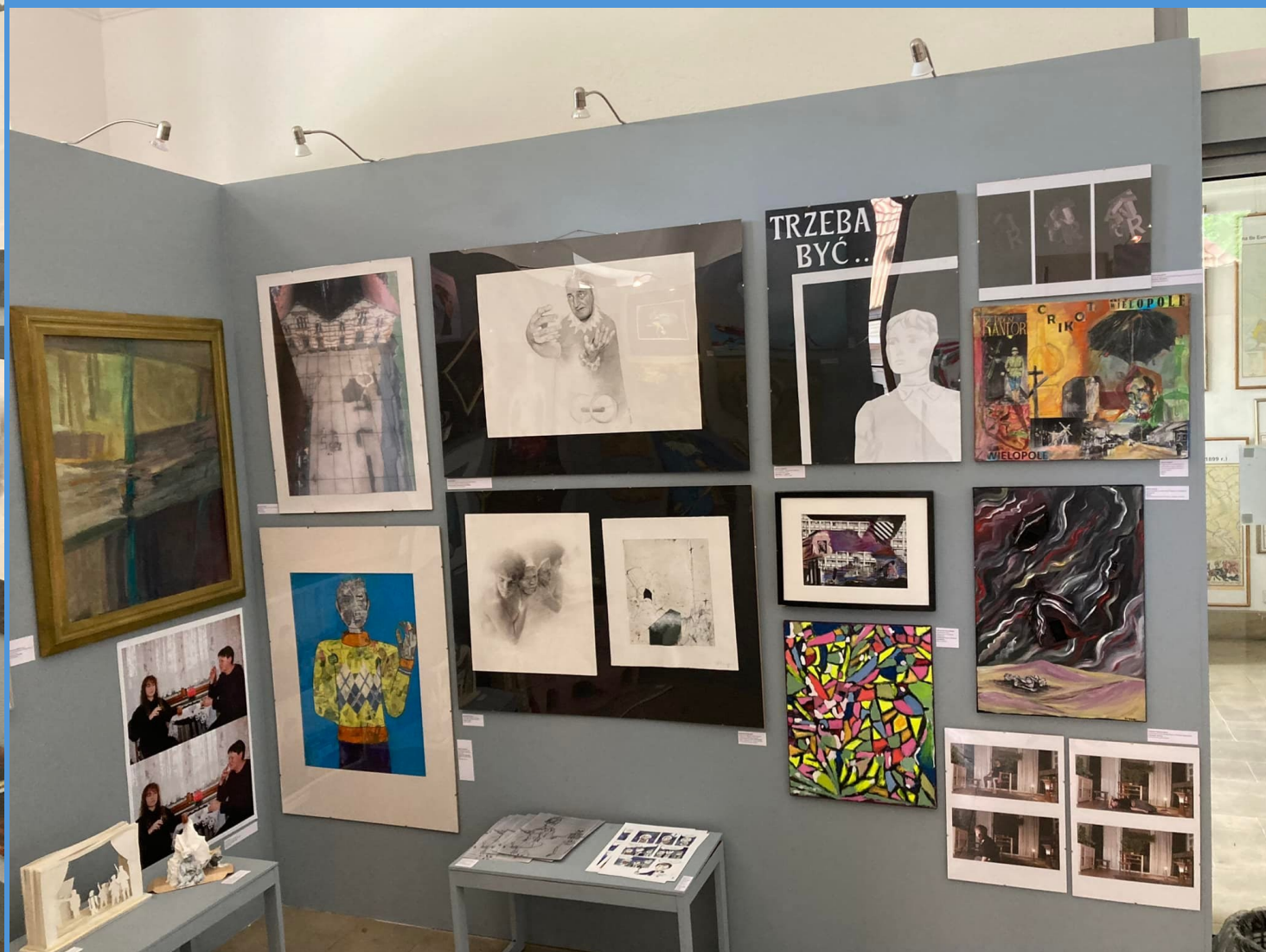






Miasteczko Galicyjskie – Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
11.07. – 27.08.2023, NOWY SĄCZ







Kantorówka – Ośrodek Dokumentacji i Historii Regionu – Muzeum Tadeusza Kantora
17.11 – 18.12.2023, WIELOPOLE SKRZYŃSKIE







Galeria Sztuki Współczesnej – Centrum Edukacji Plastycznej

28.06 – 23.07.2024, PRZEMYŚL







Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka

5.06.2025, KRAKÓW

Ośrodek Dokumentacji
Sztuki Tadeusza Kantora
Cricoteka

wraz z Autorkami Międzynarodowego Projektu
Artystyczno-Naukowego

serdecznie zapraszają na
panel dyskusyjny,
multimedialną wystawę,
prezentację filmów i książki

KANTOR. TRZEBA BYĆ...

W dyskusji podsumowującej kilkuletni projekt artystyczno-naukowy KANTOR. TRZEBA BYĆ... wezmą udział:

autorki projektu / moderatorki panelu: Iwona Bugajska
"Bigos" (wieloletni Naczelny Dyrektor w Teatrze
Stacji, Anna Steliga Uniwersytet Rzeszowski, Rap-
sodia) oraz uczestnicy projektu: Edyta M. Niedzielska
Uniwersytet Dąbki w Katowicach, Irena Walat Cricoteka
"Ośrodek Dokumentacji i Historii Regionu" - Muzeum
Tadeusza Kantora, Wesołota Szarynka, Bartosz
Nalepa i Helena Gruska Dom Pomocy Społecz-
nej dla Osób Przewlekłe Psychicznie Chorych, Re-
żysorzy Jan Raszewicz i Jacek Wróbel Wierchow
Teatrzy Regionalny przy Teatrze Regionalnym, Osobom
z Autyzmem "MALOK" a także: artyści, studenci, tera-
peuci m.in. ze Środowiskowego Domu Samopomocy
w Sokółce Małopolskiej, Wydarzenie Filmowe będą
Maciej Szabla oraz Mirosław Kuk.

5.06.2025
godz. 10.00 - 12.30
Sala teatralna
Nadwiślańska 2 - 4
Kraków





**MULTIMEDIALNA WYSTAWA
PRAC UCZESTNIKÓW
MIĘDZYNARODOWEGO PROJEKTU ARTYSTYCZNO-NAUKOWEGO
KANTOR. TRZEBA BYĆ...**

Prace artystów profesjonalnych

Polska: Iwona Bugajska-Bigos, Anna Steliga, Michał Jandura, Irena Walat, Agata Rolka, Bartosz Nalepa, Karol Gęsienica-Szostak, Elżbieta Cieszyńska, Alicja Bieskie-Matejak, Anna Kałamarz-Kucz, Tomasz Przeszłowski, Kamil Skrzypiec, Edyta M. Nieduziak

Austria: Isabella Scharf-Minichmair **USA:** Joanna M. Wezyk **Łotwa:** Antra Ivdra **Francja:** Anthony Duranthon **Ukraina:** Pavlo Benediuk, Jaroslava Guz **Hiszpania:** Margarita González, Pedro Terrón, Rodrigo Flechoso, Elena Blanch **Słowacja:** Jaroslava Fabrici-Šicková, Jan Šicko **Włochy:** Francesco Sciaccaluga

Iwona Bugajska-Bigos

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
University of Applied Sciences in Nowy Sącz

(W) formie / (In) a form

emalia na miedzi, blacha / enamel on coppersteel,
40 x 40 cm



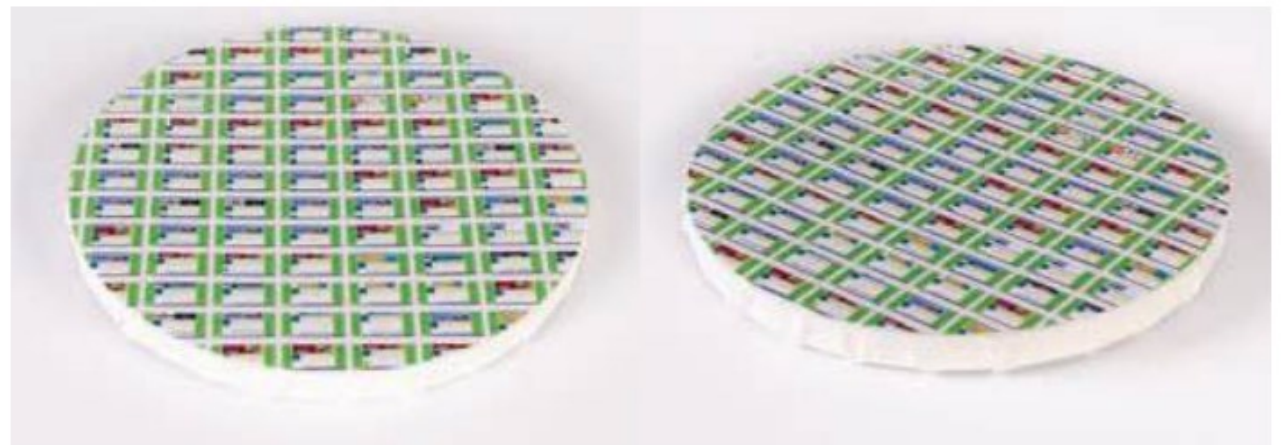
Anna Steliga

Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski
w Rzeszowie / Institute of Fine Arts,
University of Rzeszów in Rzeszów

Nasza Klasa (2006-2021) / Our Class (2006-2021)

kolaż na płótnie / collage on canvas,

średnica 20 cm / diameter 20 cm



Michał Jandura

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /

The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków,

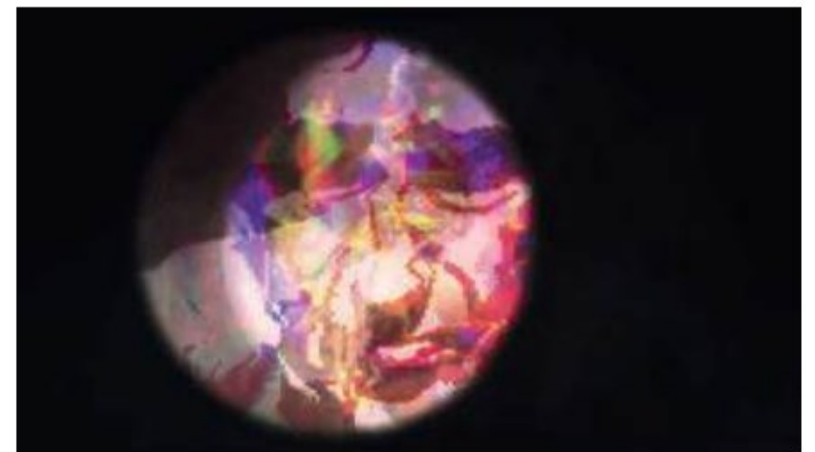
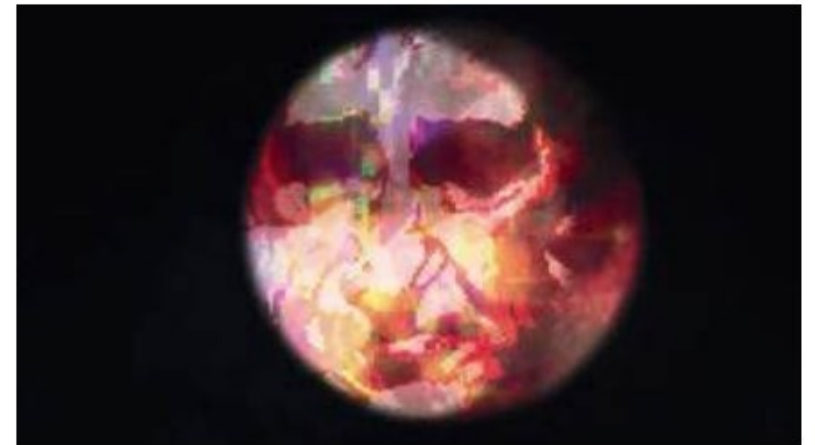
University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Moim domem było i jest moje dzieło (Tadeusz Kantor) /

My work has always been my homeplace (Tadeusz Kantor)

video, dźwięk 720 p / video, sound, 720 p

link: <https://youtu.be/HYMug7zywXQ>



Irena Walat

**Kantorówka – Ośrodek Dokumentacji i Historii Regionu –
Muzeum Tadeusza Kantora w Wielopolu Skrzyńskim /
The Kantorówka – Center for Documentation
and History of the Region – Tadeusz Kantor
Museum in Wielopole Skrzyńskie**

Mój Dom / My house

rysunek ołówkiem / pencil drawing, 100 x 70 cm



Elżbieta Cieszyńska

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemyślu /

State University of Applied Sciences in Przemyśl

Szara piechota / Grey infantry

technika własna / own technique, 37 x 52 cm



Agata Rolka

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /

University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Kantor – dyrygent / Kantor – conductor

technika mieszana / mixed technique, 50 x 70 cm



Karol Gąsienica-Szostak

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /

University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Bezimienni bohaterowie / Nameless heroes

plótno bawełniane, rdza, silikon /

cotton canvas, rust, silicone, 200 x 140 cm



Bartosz Nalepa

Pracownia Plastyczna w Domu Pomocy Społecznej
dla Osób Przewlekłe Psychiczenie Chorych w Rzeszowie /
Artistic Studio at the Social Welfare Home
for the Chronically Mentally Ill, Rzeszow

*z cyklu LĘKI W GROBOWCU / from the series
FEARS IN A TOMB*

luksografia, papier fotograficzny Foma /
luxography, Foma photographic paper, 107 x 100 cm



Kamil Skrzypiec

Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski
w Rzeszowie / Institute of Fine Arts,
University of Rzeszów in Rzeszów

Ukrywać / Hide

druk cyfrowy, fotografia cyfrowa /
digital printing, digital photography, 70 x 70 cm



Alicja Bieske-Matejak

Uniwersytet Przyrodniczy w Lublinie /

Univeristy of Life Sciences in Lublin

Śnić Marszałkowską / Dreaming Marszałkowska Street

tempera, pastel, collage na papierze /

tempera paint, pastel, collage on paper, 65 x 75 cm

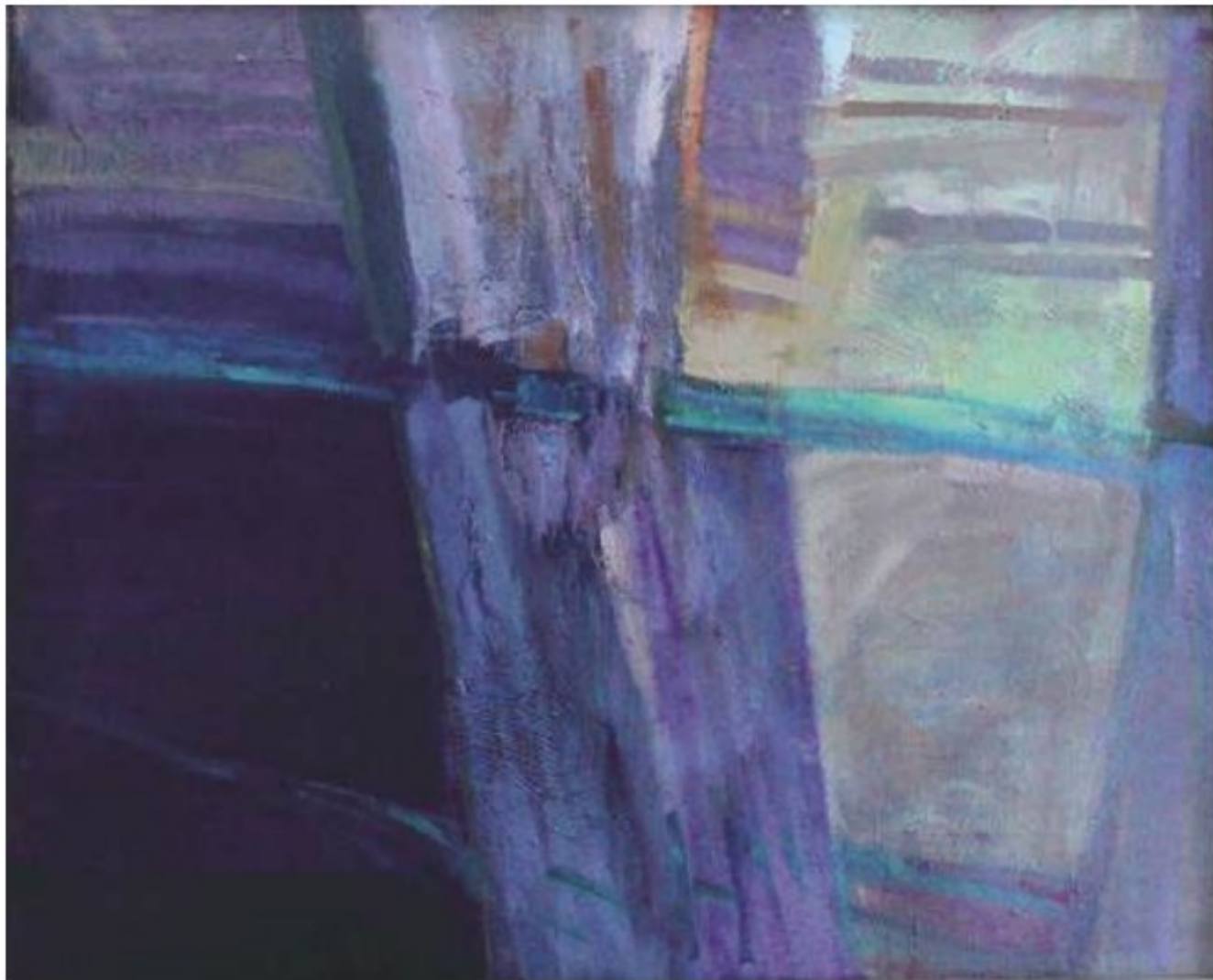


Anna Kałamarz-Kucz

**Państwowa Akademia Nauk Stosowanych
w Przemyślu / State University
of Applied Sciences in Przemyśl**

Between / Pomiędzy

olej na płótnie / oil on canvas, 65 x 80 cm



Tomasz Przeszłowski

Środowiskowy Dom

Samopomocy

w Sokołowie Małopolskim /

Community Self-Help Home

in Sokołów Małopolski

Ożywienie / Revival

etiuda filmowa, performance / film étude, performance,

czas trwania: 5'20" / duration: 5'20"



Edyta M. Nieduziak

Wydział Nauk Społecznych

Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach /

Faculty of Social Sciences,

University of Silesia in Katowice

Dom / Home

fotografia cyfrowa / digital photography, 50 x 70 cm



Isabella Scharf-Minichmair

Austria

Golgota – przeznaczenie każdego człowieka, Ermitage – Seria /
Golgotha – a destiny of every human being, Ermitage – Series
olej na płótnie / oil on canvas, 150 x 120 cm



Joanna M. Wezyk

Kean University in Union, New Jersey, USA

*Dwie różowe kolumny. Opactwo Mniszek Benedyktynek
w Staniątkach koło Krakowa /*

*Two Pink Columns. Benedictine Monastery
in Staniątki near Krakow*

**tusze na bazie alkoholu na papierze Yupo /
alcohol inks on Yupo paper, 32 x 25 cm**

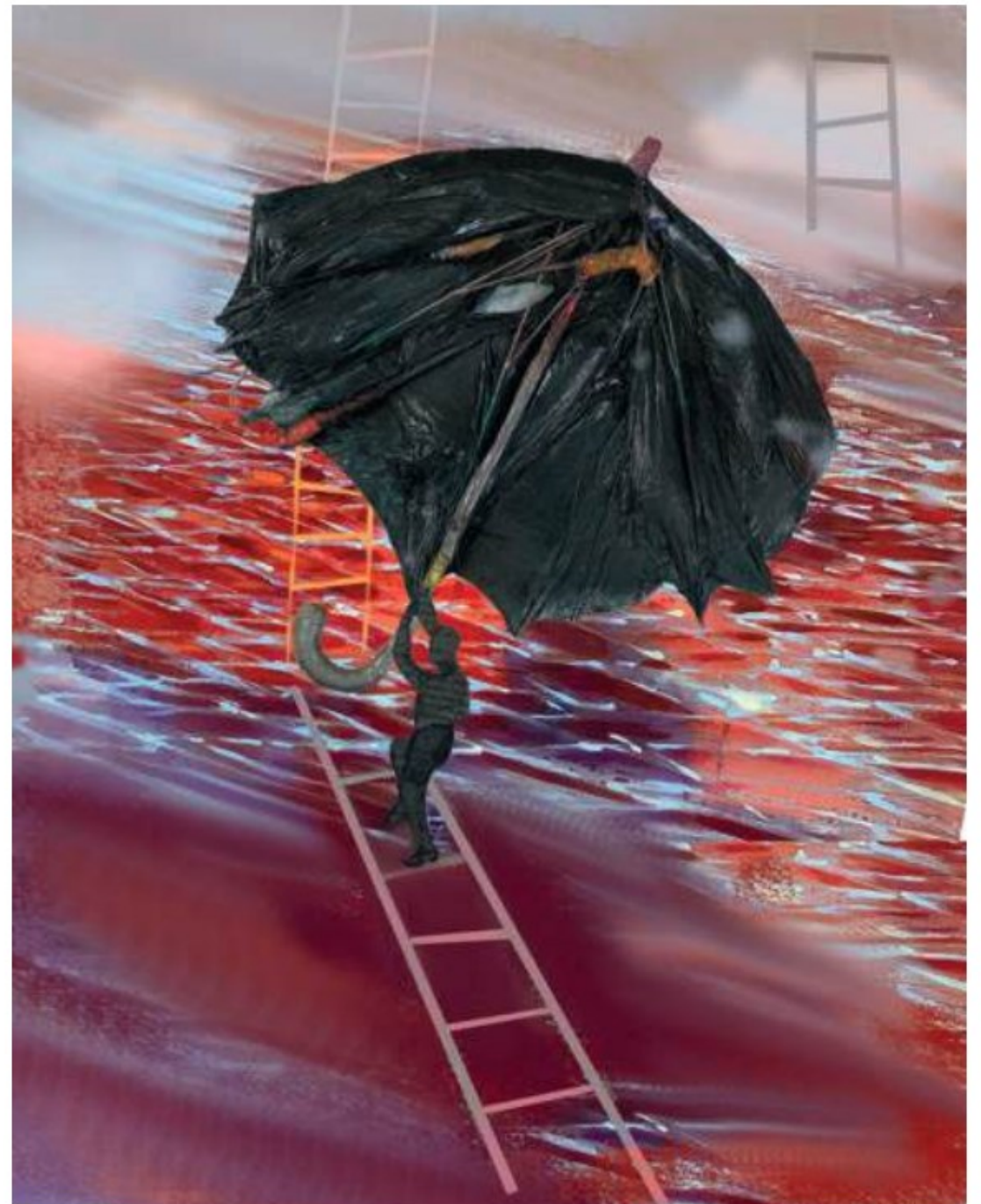


Antra Ivdra

Łotwa / Latvia

Świadomość / Consciousness

kolaż cyfrowy / digital collage, 50 x 70 cm



Anthony Duranthon

Francja / France

Serie Switched off in Cricoteka

cyjanotypia na papierze / cyanotype on paper

30 x 40 cm (each picture)



Pavlo Benediuk

Pracownia Plastyczna w Równem, Ukraina /

Art Studio in Rivne, Ukraine

cykl prac Skulls / series of works Skulls

kolaż cyfrowy / digital collage, 50/70 x 40/50 cm



Zagubiona wiosna. On i ona / Lost Spring. He and she
dyptyk, kolaż (papier, kwiaty) / diptych, collage (paper, flowers), 50 x 40 cm



Zagubiona wiosna.2022 / Lost Spring.2022
kolaż (papier, płatki róż) / collage (paper, rose petals), 50 x 50 cm



Czaszka październikowa / October Skull
kolaż (papier, długopis, kwiaty) / collage (paper, pen, flowers), 70 x 50 cm



Pavlo Benediuk
Pracownia Plastyczna w Równem, Ukraina /
Art Studio in Rivne, Ukraine
cykl prac Skulls / series of works Skulls
kolaż cyfrowy / digital collage
fot. z archiwum autora /
courtesy of the author

Jarosław Guz

Rówieński Państwowy Uniwersytet Humanistyczny
w Równem, Ukraina /

Rivne State Humanitarian University in Rivne, Ukraine

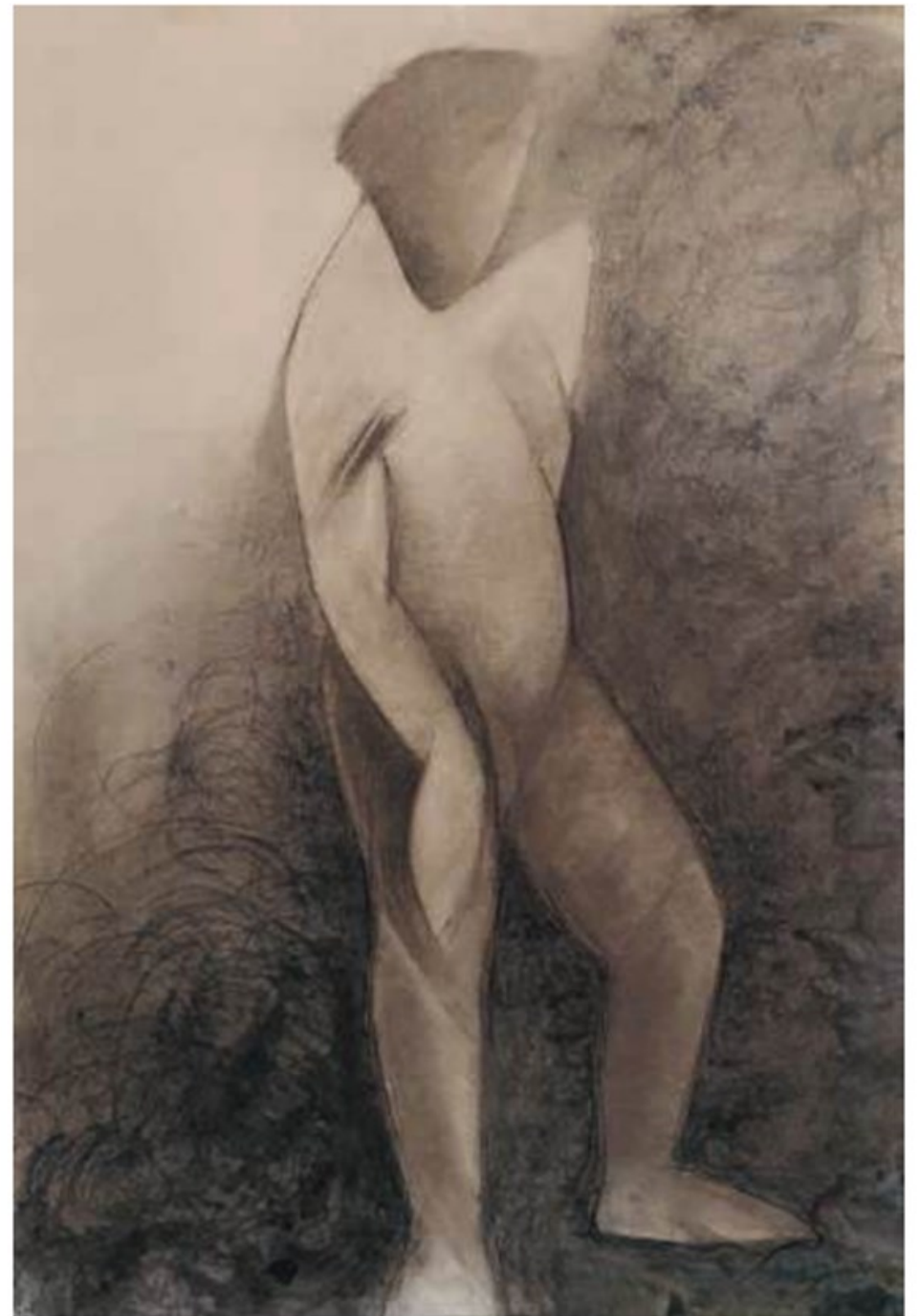
Rytmiczny akt przemocy / A rhythmic act of violence

kolaż cyfrowy / digital collage, 57 x 93 cm



Elena Blanch

Wydział Rzeźby i Edukacji Artystycznej,
Instytut Sztuk Pięknych,
Uniwersytet Complutense w Madrycie, Hiszpania /
Department of Sculpture and
Art Education of the Faculty of Fine Arts at the
Complutense University of Madrid, Spain
Niejednoznaczne profile / Ambiguous profiles
drawing (charcoal, graphite, watercolour) /
rysunek (węgiel, grafit, akwarela), 100 x 70 cm



Margarita González

Wydział Sztuk Pięknych

na Uniwersytecie Complutense w Madrycie, Hiszpania /
Faculty of Fine Arts, Complutense University of Madrid,
Spain

Let the Artists Die / Niech szczeną artyści

chalcographic print and drawing, mixed technique
(ink, watercolor and pencil) /

odbitka chalkograficzna i rysunek,

technika mieszana (tusze, akwarela i ołówki),

paper size: 45 x 40 cm, plate size: 31,5 x 27 cm,

Hahnemühle white, 390 gr /

format papieru: 45 x 40 cm,

format płyty: 31,5 x 27 cm, biel Hahnemühle, 390 gr



Pedro Terrón

Wydział Rzeźby i Edukacji Artystycznej,
Instytut Sztuk Pięknych,
Uniwersytet Complutense w Madrycie,
Hiszpania /
Department of Sculpture
and Art Education of the Faculty of Fine Arts
at the Complutense University of Madrid,
Spain

Marionette Reality / Marionetkova rzeczywistość
drawing (graphite pencil on paper) /
rysunek (ołówek grafitowy na papierze), 50 x 70 cm



Rodrigo Flechoso

Instytut Sztuk Pięknych,

Uniwersytet Complutense w Madrycie, Hiszpania /

Faculty of Fine Arts

at the Complutense University of Madrid, Spain

I Visages / I Wizje

graphite on paper / grafit na papierze, 50 x 42,3 cm



Francesco Sciaccaluga

Ligustica Academy of Fine Arts
in Genoa, Italy / Włochy

*„Wiara” z „Umarłej klasy” /
„Faith” from „The Dead Class”
by Tadeusz Kantor*

sucha igła na płycie miedzianej /
drypoint on copper plate

25 x 35 cm (płyta / plate), 35 x 50 cm
(papier / paper)



Jaroslava Fabrice-Šicková

Comenius University in Bratislava /

Terra Therapeutica Institute, Słowacja / Slovakia

Modlitwa / Prayer

porcelana i kamień / porcelain and stone, 45 x 31 cm



Jan Šicko

Słowacja / Slovakia

Cursor / Kursor

**marmur 1,50 m wysokości /
marble, h 1,50 m**



Prace studentów uczelni artystycznych

Wydział Nauk Społecznych i Sztuki Akademii Nauk Stosowanych
w Nowym Sączu / Faculty of Social Sciences and Art University of
Applied Sciences in Nowy Sącz

Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego /

Institute of Fine Arts, University of Rzeszów

Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie /

Pedagogical University of Krakow



Alicja Przybyszowska
absolwentka Edukacji artystycznej, Akademii Nauk Stosowanych w Nowym Sączu / graduate
of Art education, University of Applied Sciences in Nowy Sącz,
Rozmowa / Conversation
obiekt, fotografia / art object, photography, 16 x 16 x 9 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Alina Rakintzis
Edukacja artystyczna, III, Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Art education, III, University of Applied Sciences in Nowy Sącz
OBCY? / ALIEN?
asamblaż / assemblage, 80 x 60 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Bogusław Juskiewicz
absolwent Edukacji artystycznej, Akademii Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
graduate of Art education, University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Tu i Teraz / Here and Now
kolaż / collage, 50 x 70 cm
fot. z archiwum autora / courtesy of the author



Aneta Piaskowy
Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, I
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Ux-design, I, University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Jestem kopnięty... / I am kicked...
cyfrowy plakat, kolaż / digital poster, collage, 70 x 50 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Beata Gwóźdź
Edukacja artystyczna, III, Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Art education, III, University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Być jak... / Be like...

akryl, kolaż na płótnie / acrylics, collage on canvas, 40 x 50 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Ewelina Kochańska
Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, II
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Ux-design, II, University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Okno / Window

akryl na płótnie / acrylics on canvas, 80 x 80 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



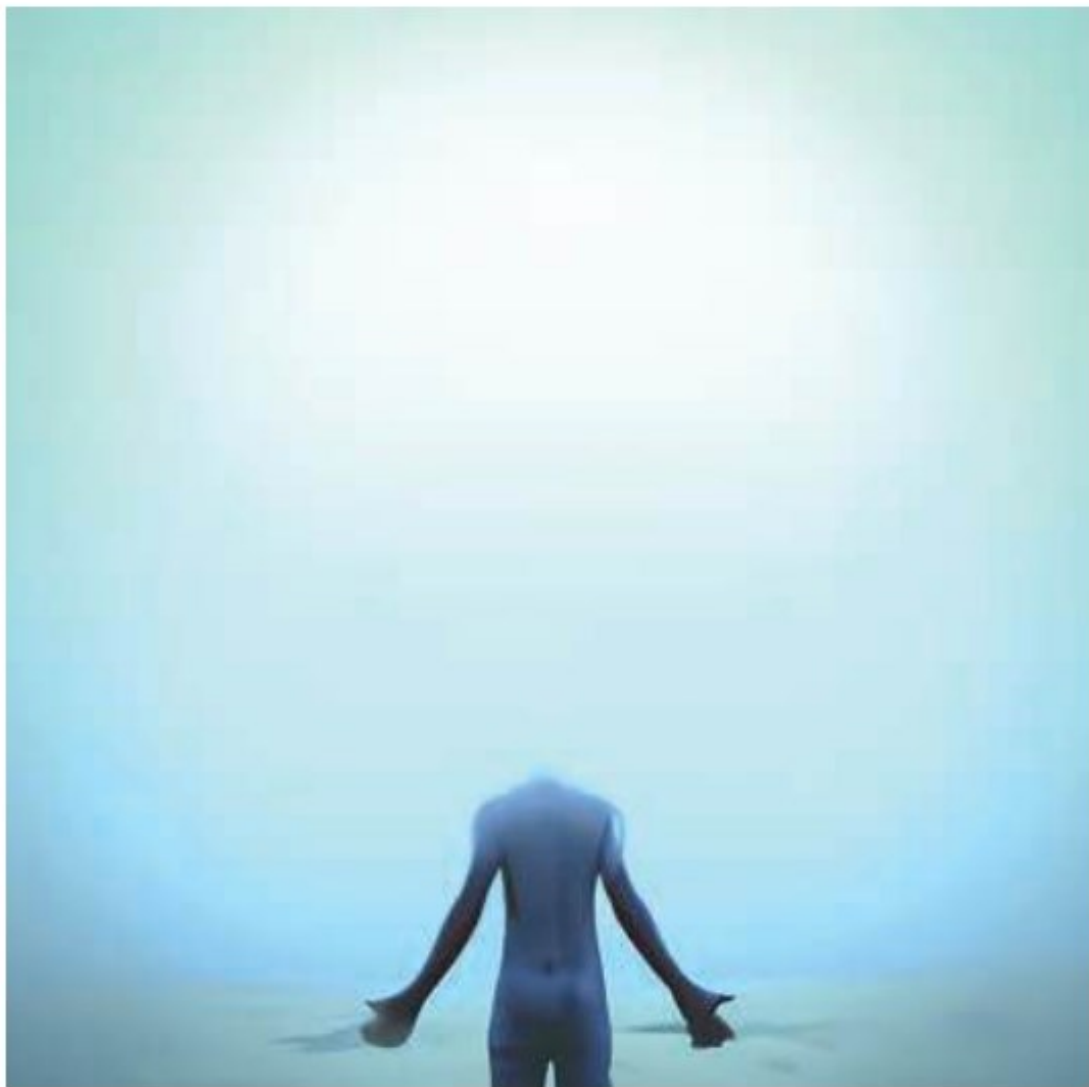
Jarogniew Barciszewski-Kozioł
 Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, I
 Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
 Ux-Design, I, University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Pamięć / Memory
 olej na płótnie / oil on canvas, 60 x 70 cm
 fot. z archiwum autora / courtesy of the author



Kinga Toczek
 Graphic design i technologie wizualne, I
 Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
 Graphic design and visual technologies, I
 University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Kiedyś i dziś / Then and Today
 fotografia cyfrowa / digital photo, 2 x 70 x 50 cm
 fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Lidia Piechowicz-Staszczak
 Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, II
 Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
 Ux-design, University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Dla Tego? / For This?
 fotografia cyfrowa / digital photography, 50 x 70 cm
 fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Leszek Staszczak

Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, II

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /

Ux-design, II, University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Gdzie? / Where?

projekt cyfrowy / digital art, 50 x 50 cm

fot. z archiwum autora / courtesy of the author



Łukasz Mrożek

Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, I

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /

Ux-design, I, University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Kantor

plakat cyfrowy / digital poster, 70 x 50 cm

fot. z archiwum autora / courtesy of the author

Magdalena Citak

Projektowanie zorientowane na użytkownika
nowych mediów, I
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu/

Ux-design, I

University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Kantor

grafika komputerowa /
computer graphics,

50 x 70 cm

fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Paulina Mróz

Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, I
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Ux-design, I, University of Applied Sciences in Nowy Sącz

Kantor tu był! / Kantor was here!

plakat typograficzny / typographic poster, 42 x 29 cm

fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



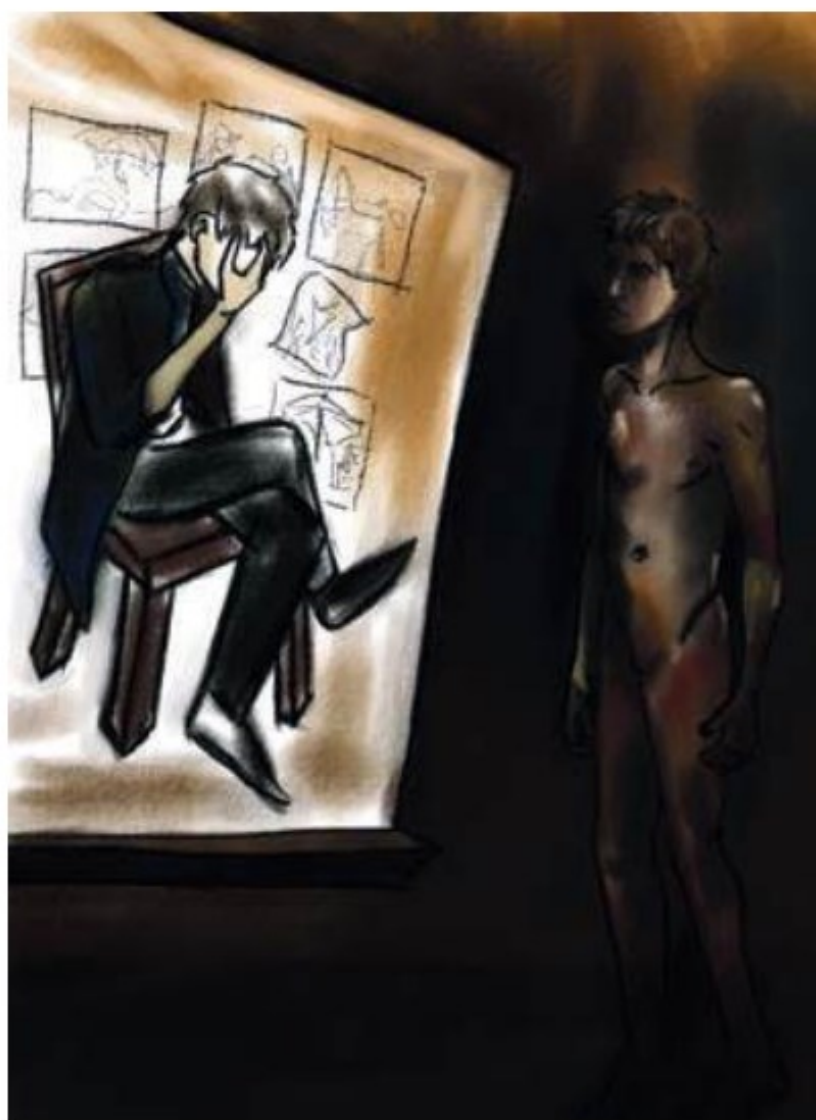
Marcelina Gardoń
 Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, I
 Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
 Ux-design, I, University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Szkolna ławka / A school bench
 grafika cyfrowa/ digital graphic, 70 x 50 cm
 fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Martyna Szkolnicka
 Graphic design i technologie wizualne, I
 Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
 Graphic design and visual technologies, I
 University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Cricot 2.5
 kolaż / collage, 30 x 24 cm
 fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



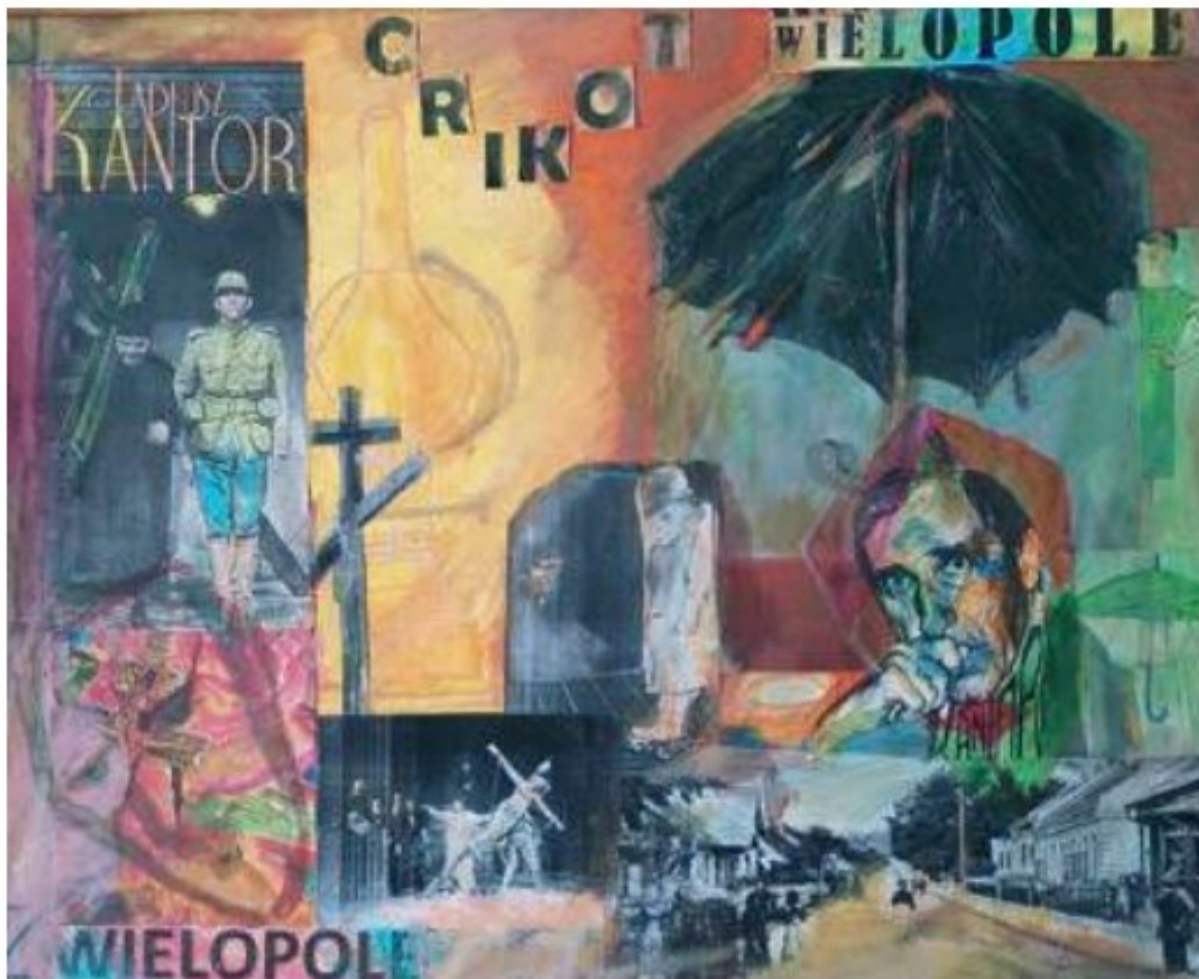
Monika Staszak
Graphic design i technologie wizualne, I
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Graphic design and visual technologies, I
University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Kantor
technika mieszana / mixed technique, 50 x 40 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Kseniia Peretiatko, Ukraina / Ukraine
Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów,
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Ux-design, I, University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Odbicie / Reflection
grafika komputerowa / computer graphic, 3500 x 5000 px
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Sylwia Kruczek
Graphic design i technologie wizualne, I
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Graphic design and visual technologies, I
University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Kantor
akryl na płótnie / oil on canvas, 30 x 24 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Zenon Tabor
Projektowanie zorientowane na użytkownika nowych mediów, I
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Ux-design, I, University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Kantor
kolaż / collage, 70 x 50 cm
fot. z archiwum autora / courtesy of the author



Antonina Czech
Graphic design i technologie wizualne, I
Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu /
Graphic design and visual technologies, I
University of Applied Sciences in Nowy Sącz
Kantor przy pracy / Kantor at work
komiks, techniki łączone /
comic, mixed techniques, 3 x 30 x 20 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Kinga Baran
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów

Krzesło / Chair

rysunek / drawing, 21 x 30 cm

fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Justyna Czerenkiewicz
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów

Krzesło reżysera / Director's chair

technika mieszana / mixed technique, 21 x 29,7 cm

fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Natalia Bury i Anna Inglot
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Teodor / Theodore
malarstwo, asamblaż, fotografia, performance /
painting, assemblage, photography, performance
średnica 35 cm / diameter 35 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Nataliia Dranishcheva
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Teatr w przeszłość / Theatre into the past
makieta z papieru / paper model
33 cm x 21 cm x 9 cm, wielkość elementów: od 3 do 13 cm /
sizes of the elements: from 3 to 13 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Jacek Grabowski
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Czego zawsze szukamy? / What are we always looking for?
technika mieszana / mixed technique, 50 x 70 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Witold Grabowski
Sztuki wizualne, I
Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Danse Macabre 21st cent
technika mieszana (obraz cyfrowy, druk laserowy) /
mixed technique (digital image, laser printing), 21 x 29,7 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



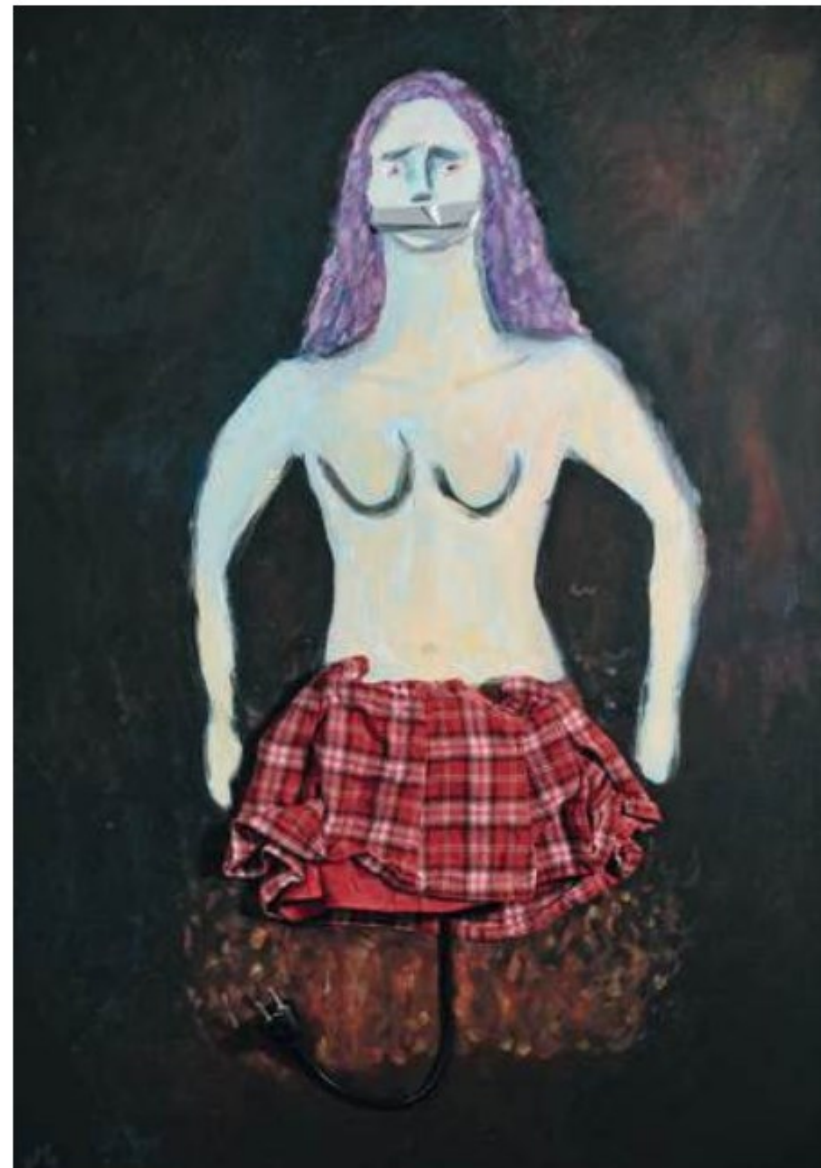
Aleksandra Grzelakowska
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Ja nie wiem / I don't know
grafika cyfrowa / digital print, 4 plansze po 20 x 20 cm i 1 plansza 28 x 28 cm /
4 panels of 20 x 20 cm and 1 panel of 28 x 28 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Joanna Kamińska
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Wśród ludzi / Among the people
technika mieszana (farby akrylowe, drut, folia) /
mixed technique (acrylic paints, wire, foil), 20 x 20 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Martyna Kot
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Portret Kantora / Portrait of Kantor
akryl na tekturze / acrylic on cardboard, 100 x 70 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Monika Maciałek
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Zniewolenie. Postać z parasola / Captivity. Umbrella figure
technika mieszana / mixed technique, 100 x 70 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Weronika Malinowska
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów

Słuchawka / Telephone receiver

akwarela i cienkopisy / watercolour and fineliners, 42 x 27,9 cm

fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Yevhen Mazurenko
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów

Kantor. Trzeba być... / Kantor. One must be...

plakat cyfrowy / digital poster, 21 x 29,7 cm

fot. z archiwum autora / courtesy of the author



Natalia Nykiel
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów

Pół na pół / Half and half

akryl, asamblaż / acrylic, assemblage, 100 x 70 cm

fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



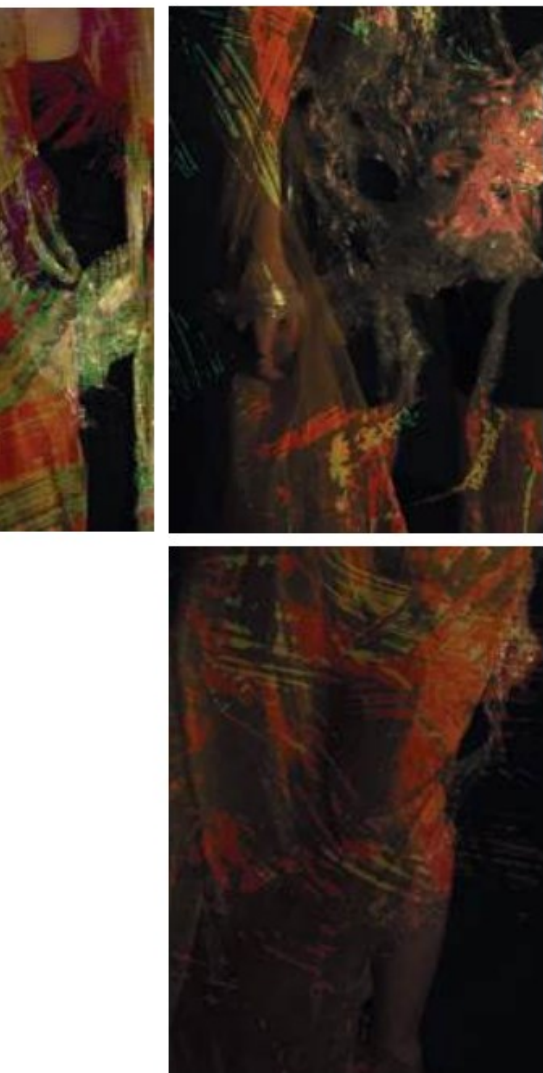
Patrycja Osmola

Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów

Wegetować / To vegetate

kolaż, ołówek / collage, pencil, 50 x 70 cm

fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Kornelia Ożóg
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych
Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of
Rzeszów in Rzeszów
Wyciek / Spillage
technika mieszana (fotografia, kolaż) /
mixed technique (photography, collage)
29,7 x 42 cm x 3
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Tetiana Oliinyk
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Pociecha / Consolation
technika mieszana (woskowy ołówek, farby olejne) /
mixed technique (wax pencil, oil paints), 21 x 30 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Katarzyna Emilia Piątek
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Artemat
technika mieszana / mixed technique, 75 × 57 × 12 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Daria Sherstiukova
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Childhood memories / Wspomnienia z dzieciństwa
grafika komputerowa / computer graphics, 21 x 29,7 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Dominika Kicińska
 Grafika, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
 Graphic Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Sienna / Sienna Street
 animacja poklatkowa / stop motion animation
 czas trwania: 1'40" / duration: 1'40"
 fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Iryna Vasiur
 Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
 Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
242222
 technika mieszana (akryl na desce, makiety z tektury) /
 mixed technique (acrylic on board, cardboard models), 60 × 40 cm
 fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Anastasiia Miroshnychenko
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Jesienny deszcz / Autumn rain
akryl na płótnie / acrylic on canvas, 40 x 50 cm
fot. Anna Steliga / photo by Anna Steliga



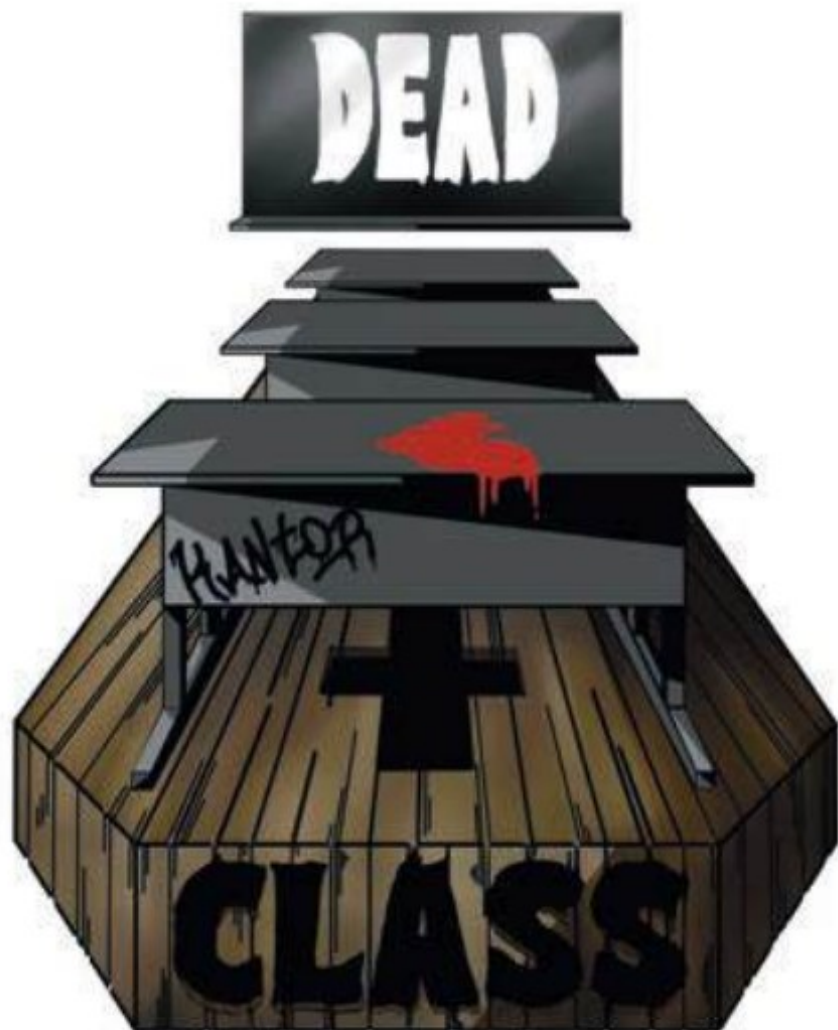
Filip Polaczek
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Sztandary / Banners
technika mieszana (instalacja) /
mixed technique (installation), 19 x 14 x 10 cm
fot. z archiwum autora / courtesy of the author



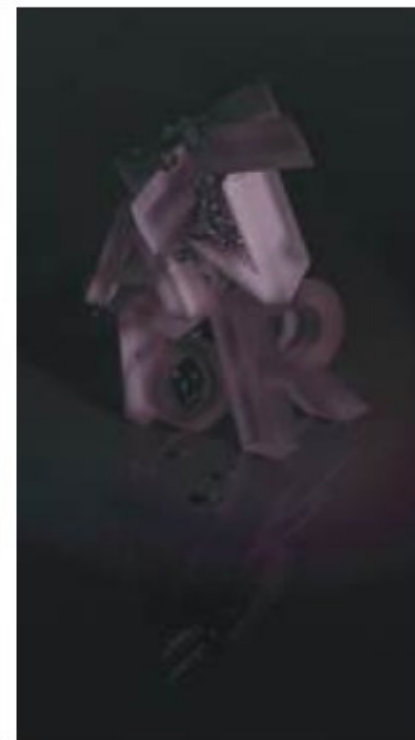
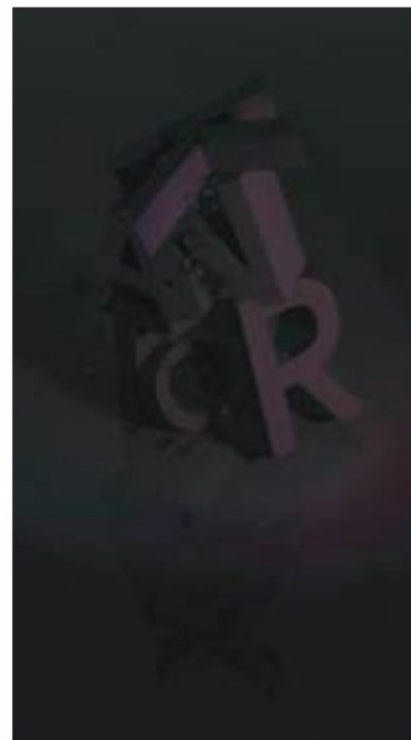
Natalia Suwaj
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Wirujący świat / Whirling world
technika mieszana (papier, drewno, szkło, akryl) /
mixed technique (paper, wood, glass, acrylic), 56/60 cm x 45/47 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Gabriela Tokarska
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
Dalej już nic / There is nothing more further on
technika własna (akryl na płótnie, asamblaż) /
own technique (acrylic on canvas, assemblage), 100 x 70 cm
fot. Kamil Skrzypiec / photo by Kamil Skrzypiec



Filip Ujda
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts, University of Rzeszów in Rzeszów
THE DEAD CLASS
grafika cyfrowa / digital graphic, 21 x 29,7 cm
fot. z archiwum autora / courtesy of the author



Krystian Zelek
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych,
Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts
University of Rzeszów in Rzeszów
Morfizm / Morphism
grafika komputerowa /
computer graphics, 29,7 x 42 cm
fot. z archiwum autora / courtesy of the author



Ewelina Staroń
Sztuki wizualne, I, Instytut Sztuk Pięknych
Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie /
Visual Arts, I, Institute of Fine Arts
University of Rzeszów in Rzeszów
Przemijanie – Trwanie / Passing – Persistence
animacja poklatkowa / stop motion animation
czas trwania: 0'28" / duration: 0'28"
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author



Nadia Bigos
Digital design, II, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie /
Pedagogical University of Krakow
Ksiądz / A Priest
grafika komputerowa / digital graphic, 30 x 40 cm
fot. z archiwum autorki / courtesy of the author

Prace artystów z niepełnosprawnościami i ich opiekunów

Warsztat Terapii Zajęciowej MADA w Nowym Sączu /

Occupational Therapy Workshop MADA in Nowy Sącz

Pracownia plastyczna w Domu Pomocy Społecznej

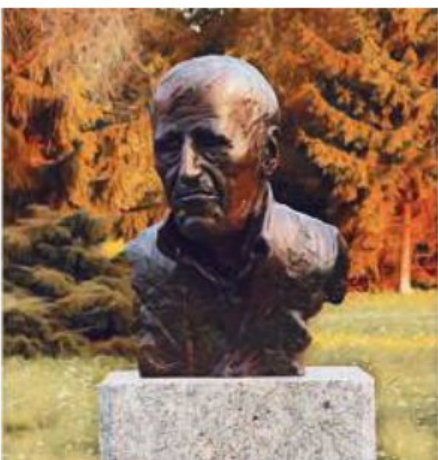
dla Osób Przewlekłe Psychiczenie Chorych w Rzeszowie /

Artistic Studio in Social Welfare Home

for the Chronically Mentally Ill People in Rzeszów

Środowiskowy Dom Samopomocy w Sokołowie Małopolskim /

Community Self-help Home in Sokołów Małopolskim



Marcin Błażusiak

**Po prostu JA /
Just ME**

fotografia, grafika komputerowa – popiersie z oryginalnego pomnika. WTZ MADA /
photography, computer graphics – the bust from the original monument. OTW MADA



Maciej Szabla
**Ostatni dzwonek /
The Last Bell**

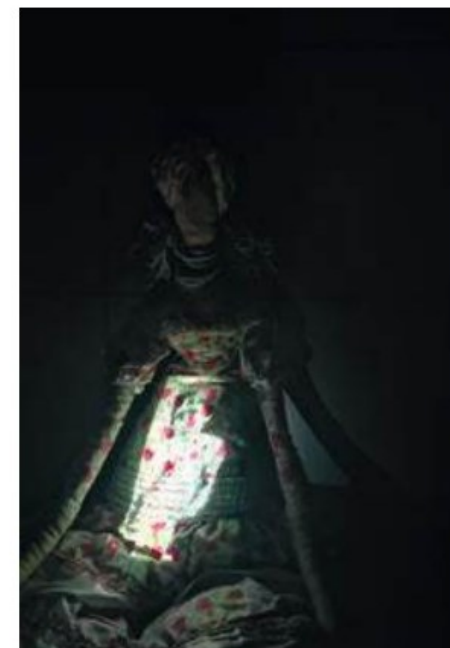
fotografia – widok natchniony oczyma umarłej klasy. WTZ MADA /
photography – a view inspired by the eyes of the dead class. OTW MADA



Maria Witowska

**Kostiumy /
Costumes**

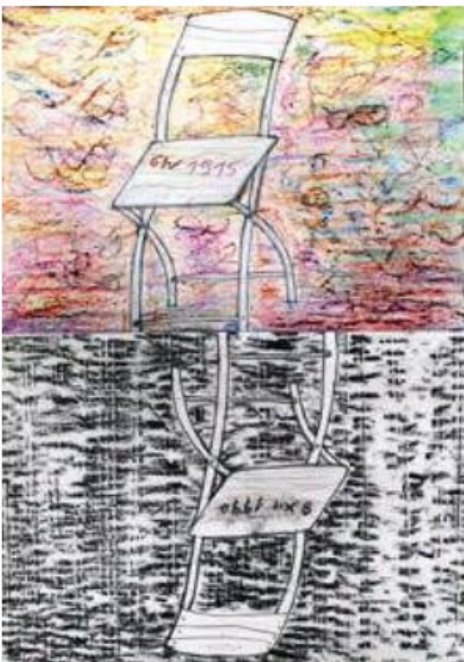
fotografia, grafika komputerowa –
ukazanie instalacji kostiumów teatralnych na suficie. WTZ MADA /
photography, computer graphics –
showing the installation of theater costumes on the ceiling. OTW MADA



Kinga Kazana

**Ta jedyna /
The one and only**

fotografia – ukazanie postaci
matki z Cricoteki. WTZ MADA /
photography – showing the figure
of the mother from Cricoteka. OTW MADA



Jan Reszkiewicz

**Scenariusz przetrwania /
Survival scenario**

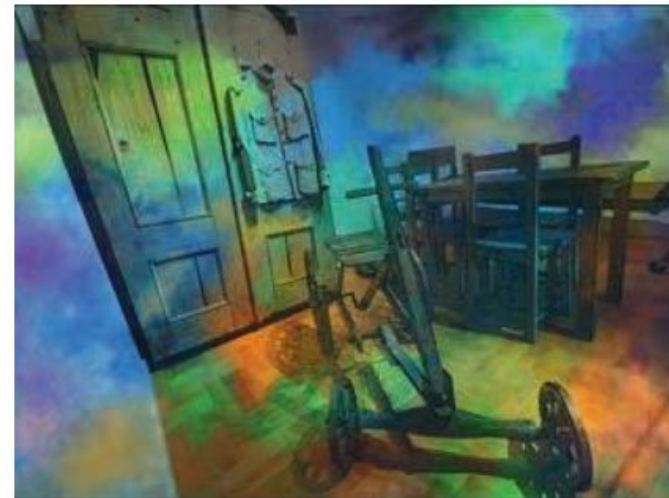
rysunek prowokuje widza do poznania innowacyjnego
dzieła T. Kantora przez całe życie. WTZ MADA /
The drawing provokes the viewer to get to know
T. Kantor's innovative work throughout his life.
OTW MADA



Anna Konstanty

**Kadry z Cricoteki /
Frames from Cricoteka**

fotografia, grafika komputerowa – kadry fotograficzne z Cricoteki w Krakowie. WTZ MADA /
photography, computer graphics – photographic frames from Cricoteka in Krakow. OTW MADA



Mirosław Kuk

Eksplzja kolorów / Explosion of colours

fotografia, grafika komputerowa – rekwizyty
z Muzeum Kantora pokazane w nurcie tachizmu. WTZ MADA /
photography, computer graphics – props
from the Kantor Museum shown in the tachism trend. OTW MADA



Mirosław Kuk

Cieniem węgla /

With the shadow of coal

rysunek węglem – interpretacja własna według
Tadeusza Kantora „Pascal i niewidomy”.
WTZ MADA /
charcoal drawing – an own interpretation
inspired by Tadeusz Kantor's
"Pascal and the Blind".
OTW MADA



1



2



3



4

1. Maciej Fryc
Cienie drogich nieobecnych /
Shadows of the dear absent
 informel – świat obecnych i nieobecnych widziany oczyma osoby z autyzmem. WTZ MADA. Opiekun Anna Konstanty /
 informel - the world of the present and absent seen through the eyes of a person with autism. OTW MADA. Instructor: Anna Konstanty

2. Magdalena Gurgul
Kościół moją drogą /
The Church is my way
 rysunek – przedstawione zostały sceny z obrzędów religijnych. WTZ MADA. Opiekun: Maria Witowska /
 drawing – the scenes from religious ceremonies have been presented here. OTW MADA. Instructor: Maria Witowska

3. Przemysław Ramza
Wokół parasola /
Around the Umbrella
 rysunek przedstawia wizje inspirowane pracami Tadeusza Kantora z parasolkami. WTZ MADA Opiekun: Mirosław Kuk /
 the drawing shows visions inspired by Tadeusz Kantor's artworks with umbrellas. OTW MADA. Instructor: Mirosław Kuk

4. Michał Tabaszewski
Stara fotografia rodzinna powraca do życia /
An old family photograph comes back to life
 rysunek inspirowany pracą Tadeusza Kantora. WTZ MADA. Opiekun: Anna Konstanty /
 drawing inspired by Tadeusz Kantor's artwork. OTW MADA. Instructor: Anna Konstanty



1



2



3



4

1. Przemysław Ramza
Postacie z przedstawień /
The Characters from performances
 rysunek – wizje przerobionych lalek do przedstawień. WTZ MADA. Opiekun: Mirosław Kuk /
 drawing – visions of converted performances puppets. OTW MADA. Instructor: Mirosław Kuk

2. Przemysław Ramza
Teatr śmierci Tadeusza Kantora /
Tadeusz Kantor's Theater of Death
 rysunek, ołówek – obrazy według scenariusza do ww. spektaklu. WTZ MADA. Opiekun: Mirosław Kuk /
 drawing, pencil – paintings inspired by the script for the above-mentioned spectacle. OTW MADA. Instructor: Mirosław Kuk

3. Jacek Wróbel
Wielopole, Wielopole /
Wielopole, Wielopole
 rysunek – obraz do ww. spektaklu. WTZ MADA. Opiekun: Anna Konstanty /
 drawing – an image to the above-mentioned spectacle. OTW MADA. Instructor: Anna Konstanty

4. Katarzyna Jurkowska
Integracja wielokulturowa /
Multicultural integration
 malarstwo na płótnie – ukazanie wielokulturowych tradycji. WTZ MADA. Opiekun: Kinga Kazana /
 painting on canvas – showing multicultural traditions. OTW MADA. Instructor: Kinga Kazan



1



2



3

1. Janusz Włodarczyk
Popiersie Tadeusza Kantora /
The Bust of Tadeusz Kantor
rysunek węglem – przedstawia odwzorowanie
oryginału pomnika Kantora. WTZ MADA.
Opiekun: Mirosław Kuk /
charcoal drawing – it presents a reproduction
of the Kantor monument from the original. OTW
MADA. Instructor: Mirosław Kuk

2. Magdalena Gurgul
Wszechobecny Krzyż /
The Omnipresent Cross
rysunek, pastel olejna – ukazane sceny z życia
wykonawcy rysunku. WTZ MADA.
Opiekun: Maria Witowska /
drawing, oil pastel – depicting scenes from the life
of the drawing's author. OTW MADA.
Instructor: Maria Witowska

3. Przemysław Ramza
Pomnik Kantora /
Monument of Kantor
rysunek flamastrem – postrzeganie pomnika Tade-
usza Kantora w Kielcach. WTZ MADA.
Opiekun: Mirosław Kuk /
drawing with a felt-tip pen – perception of the mo-
nument of Tadeusz Kantor in Kielce. OTW MADA.
Instructor: Mirosław Kuk



1



2



3

1. Janusz Włodarczyk
Nie zagląda się bezkarnie przez okno /
One does not look out of the window with impunity
pastela sucha – interpretacja autora oryginału Kan-
tora. WTZ MADA. Opiekun: Mirosław Kuk /
dry pastel - the author's interpretation of Kantor's
original artwork. OTW MADA.
Instructor: Mirosław Kuk

2. Ilona Szkaradek
Powrót do przeszłości /
Back to the past
rysunek – inspiracja pobytem w pokoju małego
Tadeusza. WTZ MADA. Opiekun: Marcin Błażusiak /
drawing – inspiration from staying in the little
Tadeusz's bedroom. OTW MADA.
Instructor: Marcin Błażusiak

3. Mariusz Mikulec
Zamyślenie /
Thinking
fotografia, grafika komputerowa – ukazanie artysty
myślącego o scenariuszach. WTZ MADA.
Opiekun: Maciej Szabla /
photography, computer graphics – showing the
artist's thinking about various
scenarios. OTW MADA. Instructor: Maciej Szabla



1



2



3

1. Jakub Brudziński
Nauka jazdy na wózieczku /
Learning to ride a wheelchair
rysunek przedstawia inspiracje według Tadeusza Kantora. WTZ MADA. Opiekun: Maria Witowska / the drawing shows inspirations based on Tadeusz Kantor's art. OTW MADA. Instructor: Maria Witowska

2. Agnieszka Tomyślak
Stąpając po ziemi z głową w chmurach /
Treading the earth with the head in clouds
pastela sucha – praca przedstawia życie artysty z ciągłymi wizjami. WTZ MADA. Opiekun: Mirosław Kuk / dry pastel – the work depicts the artist's life with constant visions. OTW MADA. Instructor: Mirosław Kuk

3. Ewelina Młczyńska
Wózecek /
The Cart
rysunek ukazuje muzealny wózecek z dzieciństwa Kantora. WTZ MADA. Opiekun: Maria Witowska / the drawing shows a museum pram from Kantor's childhood. OTW MADA. Instructor: Maria Witowska



1



2



3

1. Anna Ciapała
Kantorówka
rysunek – przedstawienie budynku „Kantorówki” widziany przez autorkę. WTZ MADA. Opiekun: Maciej Szabla / drawing – a depiction of the “Kantorówka” building as seen by the author. OTW MADA. Instructor: Maciej Szabla

2. Katarzyna Jurkowska
Scena /
The Scene
malarstwo, akwarela – przedstawienie sceny do wiersza „Komentarze intymne”. WTZ MADA. Opiekun: Kinga Kazana / painting, watercolour – depiction of the scene from the poem “Intimate Comments”. OTW MADA. Instructor: Kinga Kazana

3. Katarzyna Jurkowska
Pejzaż Wielopola Skrzyńskiego /
The Landscape of Wielopole Skrzyńskie
informel – przedstawienie pejzażu widzianego wokół Kantorówki. WTZ MADA. Opiekun: Kinga Kazana / informel – presentation of the landscape seen around Kantorówka. OTW MADA. Instructor: Kinga Kazana



1



2



3

1. Joanna Drózdź

Umarła klasa /

The Dead Class

malarstwo – inspiracja do ww. spektaklu. WTZ MADA.

Opiekun: Kinga Kazana /

painting – inspired by the above-mentioned spectacle.

OTW MADA. Instructor: Kinga Kazana

2. Wojciech Olszak

Pokój z dzieciństwa /

The Room from childhood

rysunek, ołówek – wizualizacja pokoju dzieciennego Tadeusza. WTZ MADA. Opiekun: Kinga Kazana /

drawing, pencil – visualization of Tadeusz's nursery.

OTW MADA. Instructor: Kinga Kazana

3. Tadeusz Piekielny

Powrót wuja Stasia /

Return of Uncle Staś

rysunek węglem – przedstawienie wuja Stasia po powrocie z zesłania. WTZ MADA. Opiekun: Kinga Kazana /

charcoal drawing – a depiction of uncle Staś after he

had returned from exile. OTW MADA.

Instructor: Kinga Kazana



1



2

1. Michał Tabaszewski

Cholernie spadam /

I'm damned falling

pastela sucha – inspiracja autora do ww. oryginału.

WTZ MADA. Opiekun: Anna Konstanty /

dry pastel – the author's inspiration from the above-

mentioned original. OTW MADA.

Instructor: Anna Konstanty

2. Michał Tabaszewski

Powrót do domu /

Return home

pastela sucha – inspiracja autora ww. oryginałem.

WTZ MADA. Opiekun: Anna Konstanty /

dry pastel – the author's inspiration from the above-

mentioned original. OTW MADA.

Instructor: Anna Konstanty

3. Beata Kołacz

Widok z okna /

The View from the window

fotografia, grafika komputerowa – obraz zatrzymany

w kadrze z widokiem na kościół i grafika „Wielkich

nieobecnych”. WTZ MADA. Opiekun: Maciej Szabla /

photography, computer graphics – an image frozen

in a frame with a view of the church and graphics of

“Great absentees”. OTW MADA.

Instructor: Maciej Szabla



3



1



2



3

1. Katarzyna Jurkowska

Kantor

malarstwo plakatowe – przedstawienie postaci Kantora według wspomnień z wycieczki. WTZ MADA.
Opiekun: Kinga Kazana / poster painting – presentation of Kantor's character inspired by the memories from the trip. OTW MADA.
Instructor: Kinga Kazana

2. Wojciech Jurkowski

Kantorówka

rysunek ołówkiem – wspomnienie z wycieczki w Kantorówce. WTZ MADA.
Opiekun: Marcin Błażusiak / pencil drawing – a memory from a trip to Kantorówka. OTW MADA. Instructor: Marcin Błażusiak

3. Przemysław Tomasiak

Kantor

rysunek – wyobrażenie postaci Kantora. WTZ MADA.
Opiekun: Mirosław Kuk / drawing – an image of Kantor's character. OTW MADA.
Instructor: Mirosław Kuk



1



2

1. Anna Ciapała

Zatrzymane w kadrze / Caught in the frame

fotografia, grafika – sceny z życia Kantora. WTZ MADA. Opiekun: Maciej Szabla / photography, graphics – scenes from Kantor's life. OTW MADA. Instructor: Maciej Szabla

2. Krzysztof Wastag

Krzyż i wózek / The Cross and the cart

rysunek ołówkiem – ukazanie rekwizytów z Muzeum Kantora. WTZ MADA. Opiekun: Maria Witowska / pencil drawing – showing props from the Kantor Museum. OTW MADA. Instructor: Maria Witowska

3. Katarzyna Nosal

Cztery pory roku / Four Seasons

fotografia, grafika komputerowa – przedstawienie życia w judaizmie. WTZ MADA.
Opiekun: Maciej Szabla / photography, computer graphics – presentation of life in Judaism. OTW MADA.
Instructor: Maciej Szabla



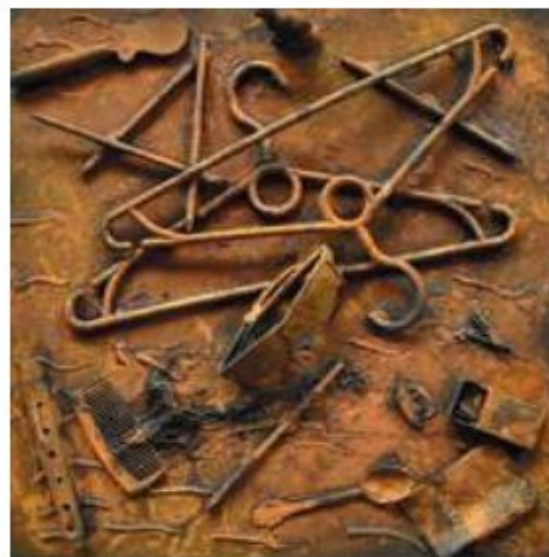
3



RDZA / RUST
ambalaż / emballage, 50 x 50 cm
Flet / Flute



RDZA / RUST
ambalaż / emballage, 50 x 50 cm
Pilot / Remote control



RDZA / RUST
ambalaż / emballage, 50 x 50 cm
Wieszaki / Hangers



RDZA / RUST
ambalaż / emballage, 50 x 50 cm
Flet, widelec / Flute, fork

Prace uczestniczek Pracowni
Plastycznej będących mieszkankami
w Domu Pomocy Społecznej dla Osób
Przewlekłe Psychiczenie
Chorych w Rzeszowie /
Works by female participants-residents
of the Artistic Studio at the
Social Welfare Home for the Chronically
Mentally Ill in Rzeszów



RDZA / RUST
ambalaż / emballage, 50 x 50 cm
Jezusek / Baby Jesus



Katarzyna Kochańska
 Środowiskowy Dom Samopomocy w Sokołowie Małopolskim /
 Community Self-Help Home in Sokołów Małopolski
kwadryptyk Para-sol / Para-sol quadriptych
 akryl na płótnie / acrylic on canvas, 21 x 30 cm, 30 x 40 cm
 40 x 50 cm, 50 x 70 cm, całość 100 x 80 cm / 21 x 30 cm
 30 x 40 cm, 40 x 50 cm, 50 x 70 cm, total size 100 x 80 cm
 fot. Tomasz Przeszlowski / photo by Tomasz Przeszlowski





Krzysztof Łuszczki
 Środowiskowy Dom Samopomocy w Sokolowie Małopolskim /
 Community Self-Help Home in Sokolów Małopolski
Przemarsz? / Marching?
 pirografia na płycie ze sklejk drewnianej /
 pyrography on a wooden plywood panel, 40 x 35,5 cm
 fot. Tomasz Przeszlowski / photo by Tomasz Przeszlowski



Barbara Piękoś
 Środowiskowy Dom Samopomocy w Sokolowie Małopolskim /
 Community Self-Help Home in Sokolów Małopolski
Martwa Klasa / The Dead Class
 kolaż / collage, 62 x 41 cm
 fot. Tomasz Przeszlowski / photo by Tomasz Przeszlowski

**Prezentację
wystawy multimedialnej
opracowała:**

**Anna Steliga
Wydział Sztuk Pięknych
Uniwersytet Rzeszowski**

**Monografię towarzyszącą
projektowi można zakupić
lub pobrać ze strony
Wydawnictwa ANS
w Nowym Sączu:**

