

REGULAMIN UCZESTNICTWA W PROJEKCIE „DZIŚ SĄ MOJE URODZINY – POSZUKIWANIA” OŚRODKA DOKUMENTACJI SZTUKI TADEUSZA KANTORA CRICOTEKA

I. PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA PROJEKTU

- I.1. Organizatorem projektu jest Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie (CRICOTEKA).
- I.2. Projekt odbywa się w siedzibie Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA (ul. Nadwiślańska 2-4, Kraków) oraz w siedzibie Partnera projektu Staromiejskiego Centrum Kultury Młodzieży (ul. Wietora 13/15, Kraków).
- I.3. Projekt będzie odbywać się od października 2024 roku do kwietnia 2025 roku, według harmonogramu zaproponowanego przez Organizatora. Harmonogram stanowi załącznik nr 1 do treści niniejszego regulaminu.
- I.4. Projekt będzie realizowany w dwóch etapach: **naukowym**, który odbywać się będzie między październikiem a grudniem 2024 oraz **produkcyjnym** realizowanym od stycznia do kwietnia 2025 roku.
 - A. Na część naukową projektu składać się będzie cykl 10 seminariów z zaproszonymi badaczami i badaczkami oraz artystami i artystkami Teatru Cricot 2, którzy/które brali udział w spektaklu *Dziś są moje urodziny* Tadeusza Kantora. Cykl seminariów jest otwarty dla szerokiej publiczności. Uczestnictwo w przynajmniej 8 z 10 planowanych spotkań jest obowiązkowe dla tych uczestników, którzy chcą wziąć udział w części produkcyjnej przedsięwzięcia. Za udział w części naukowej projektu Organizator nie zapewni wynagrodzenia.
 - B. Na część produkcyjną projektu składać się będzie cykl prób realizowanych pod opieką reżyserską Bogdana Renczyńskiego. Próby prowadzone będą w trybie „work in progress” i zakończą się realizacją spektaklu – nowej produkcji Cricoteki, której premiera planowana jest na kwiecień 2025 roku. Za udział w części produkcyjnej projektu Organizator przewiduje wynagrodzenie.
 - C. W miesiącach październik – grudzień odbędą się trzy dodatkowe spotkania dla grupy osób wybranych do pracy w części produkcyjnej projektu. Organizator nie przewiduje wynagrodzenia za udziału w tych spotkaniach.

II. WARUNKI UCZESTNICTWA W PROJEKCIE

- II.1. Projekt skierowany jest do osób dorosłych, także do osób z niepełnosprawnościami.
- II.2. Do rekrutacji organizatorzy zapraszają w szczególności osoby artystyczne, które czynnie zajmują się aktorstwem, sztuką teatru, performansem, tańcem czy dramaturgią.
- II.3. Czynny udział w projekcie mogą brać tylko osoby powyżej 18 roku życia.
- II.4. Osoba zgłaszająca się do udziału w części produkcyjnej projektu potwierdza tym samym swoją obecność na przynajmniej 8 z 10 seminariów stanowiących naukowe wprowadzenie do projektu.
- II.5. Liczba miejsc w części produkcyjnej projektu jest ograniczona. Grupa biorąca udział w części produkcyjnej projektu zostanie wybrana w drodze rekrutacji prowadzonej on-line. Zgłoszenia przyjmowane będą za pośrednictwem formularza dostępnego na stronie www.cricoteka.pl oraz w mediach społecznościowych Cricoteki do dnia 15 września 2024 r.
- II.6. CRICOTEKA do dnia 22 września 2024 r. potwierdzi kwalifikacje do etapu produkcyjnego projektu wybranych uczestników. Uczestnicy wybrani do projektu otrzymają wiadomość mailową na adres wpisany do formularza rekrutacyjnego.
- II.7. W przypadku braku wystarczającej liczby osób zgłoszonych do części produkcyjnej projektu, organizatorzy zastrzegają sobie prawo do przedłużenia okresu naboru osób uczestniczących w części produkcyjnej, odwołania projektu bądź zorganizowania go w innym terminie. O zaistniałej sytuacji CRICOTEKA powiadomi wszystkie osoby zgłaszające chęć udziału w części produkcyjnej projektu drogą mailową.
- II.8. W przypadku dużej liczby zgłoszeń i niezakwalifikowania wszystkich osób na listę uczestników części produkcyjnej projektu CRICOTEKA sporządzi rezerwową listę uczestników, którzy zostaną o tym fakcie powiadomieni drogą mailową. CRICOTEKA zastrzega sobie prawo wyboru Uczestników z listy rezerwowej.

- II.9. Warunkiem koniecznym uczestnictwa w części produkcyjnej projektu dla zakwalifikowanych osób jest podpisanie na pierwszym spotkaniu uczestników oświadczenia o zgodzie na wykorzystywanie wizerunku, na przetwarzanie danych osobowych oraz o akceptacji postanowień regulaminu.
- II.10. Organizatorzy nie gwarantują zakwaterowania ani wyżywienia uczestnikom projektu.
- II.11. Każda z osób uczestniczących w części produkcyjnej projektu, na podstawie zawartych umów, otrzyma wynagrodzenie w wysokości 9000 brutto brutto za udział w próbach i przedstawieniu przygotowanym w ramach projektu.
- II.12. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wprowadzania zmian w programie projektu.
- II.13. W przypadku, gdyby próby i pokazy przygotowywanego spektaklu nie odbyłyby się z powodów losowych, niezależnych od organizatora, uczestnicy zostaną powiadomieni o tym fakcie drogą mailową.
- II.14. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne kontuzje lub nieszczęśliwe wypadki uczestników projektu.
- II.15. Organizator ma prawo do wykluczenia z projektu osób, które zakłócają jego przebieg lub zachowują się niestosownie.

III. PRAWA DO ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

- III.1. Filmowanie, fotografowanie oraz nagrywanie podczas realizacji projektu możliwe jest tylko za zgodą prowadzącego. Rejestracja prób i spektaklu (nagrania audio/video i zdjęcia) oraz ich publikacja, bez uprzedniej zgody prowadzących seminaria oraz produkcyjną część projektu i pozostałych członków grupy uczestniczących, jest zabroniona.
- III.2. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji foto/video/audio oraz publicznego pokazu do celów archiwalnych i promocyjnych. Uczestnicy projektu wyrażają zgodę i przenoszą nieodpłatnie na rzecz organizatora prawa do artystycznych wykonań projektu z prawem przenoszenia na osoby trzecie, w zakresie określonym poniżej.
- III.3. Przeniesienie praw, o których mowa w pkt. 2 obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - utwalenie za pomocą zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej;
 - zwielokrotnienie utwalonego artystycznego wykonania za pomocą analogowego i cyfrowego zapisu;
 - wprowadzenie do obrotu (we wszystkich możliwych formach) egzemplarzy, na których utwalone artystyczne wykonanie, użyczenia oraz najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utwalone;
 - rozpowszechnianie artystycznego wykonania w każdy inny możliwy sposób, w tym retransmisja występów w radiu i telewizji, droga naziemna oraz satelitarna;
 - umieszczenie zapisu artystycznych wykonań na stronach internetowych organizatorów;
 - publiczne odtworzenie;
 - wykorzystanie artystycznych wykonań lub dowolnych jego fragmentów w innym dziele, w szczególności w dziele zależnym.

IV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- IV.1. Warunkiem uczestnictwa w części produkcyjnej projektu jest złożenie przez uczestników oświadczenia o zapoznaniu się i przestrzeganiu niniejszego regulaminu.
- IV.2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie.

Załącznik nr 1: Harmonogram projektu

Część naukowa projektu

Miejsce: Sala edukacyjna Cricoteki (ul. Nadwiślańska 2-4 w Krakowie)

Godzina rozpoczęcia spotkań: 18:00

Harmonogram:

Data: 08.10.2024

Temat: *Dziś są moje urodziny* – o obrazach przedstawienia, które wyłaniają się z cienia archiwum

Prowadzący: Tomasz Pietrucha (Cricoteka)

Data: 15.10.2024

Temat: Debata z udziałem artystek i artystów Teatru Cricot 2

Prowadzący: Paweł Głowacki

Data: 24.10.2024

Temat: O językach choreograficznych w *Dziś są moje urodziny* Tadeusza Kantora

Prowadząca: Anna Królika (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Data: 7.11.2024

Temat: „Ale po co ja to opowiadam?” – teatr i postpamięć

Prowadząca: Marta Bryś (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie)

Data: 27.11.2024

Temat: *Dziś są moje urodziny* – proces twórczy i uczestnictwo artysty we własnym dziele

Prowadzący: Marek Pieniążek (Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)

Data: 03.12.2024

Temat: Tadeusz Kantor. Autoportrety. Sztuka sytuacji granicznych

Prowadząca: Małgorzata Paluch-Cybulska (Cricoteka)

Data: 04.12.2024

Temat: Artyści obecni! Zespół jako żywe archiwum *Dziś są moje urodziny*

Prowadząca: Katarzyna Fazan (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

Data: 10.12.2024

Temat: Dramaturgia dźwięku w spektaklu *Dziś są moje urodziny*

Prowadząca: Anna R. Burzyńska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

Data: 11.12.2024

Temat: Sobowtóry tekstów – *Dziś są moje urodziny* między dokumentem a improwizacją

Prowadzący: Paweł Stangret (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)

Data: 17.12.2024

Temat: „Ja się nie będę bez przerwy złościł!” – kryzys na próbach a etyka pracy (na podstawie prób do spektaklu *Dziś są moje urodziny* T. Kantora)

Prowadząca: Monika Kwaśniewska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

W okresie od października do grudnia odbędą się trzy spotkania dla grupy osób wybranych do udziału w części produkcyjnej projektu. Pierwsze spotkanie organizacyjne planowane jest na 4 października.

Część produkcyjna projektu

Miejsca:

Sala edukacyjna / teatralna Cricoteki (ul. Nadwiślańska 2-4 w Krakowie)

Sala Staromiejskiego Centrum Kultury Młodzieży (ul. Wietora 13/15 w Krakowie)

Czas: styczeń – kwiecień 2025

Proponowany harmonogram prób¹

Styczeń:

7, 9, 10:

9:00-12:00 i 14:00-17:00

13, 15, 17:

9:00-12:00 i 14:00-17:00

20, 22, 24:

9:00-12:00 i 14:00-17:00

27, 29, 31:

9:00-12:00 i 14:00-17:00

Luty:

Próby od poniedziałku do piątku w godzinach: 9:00-12:00 i 14:00-17:00

Marzec:

Próby od poniedziałku do piątku w godzinach: 9:00-12:00 i 14:00-17:00

Kwiecień:

1 kwietnia 2025 Pierwsza próba generalna: 14:00–17:00

2 kwietnia 2025 Druga próba generalna: 14:00–17:00

3 kwietnia 2025 Trzecia próba generalna: 14:00–17:00

Pokazy premierowe w Cricotece: 4 i 5 kwietnia 2025