

cricoteka

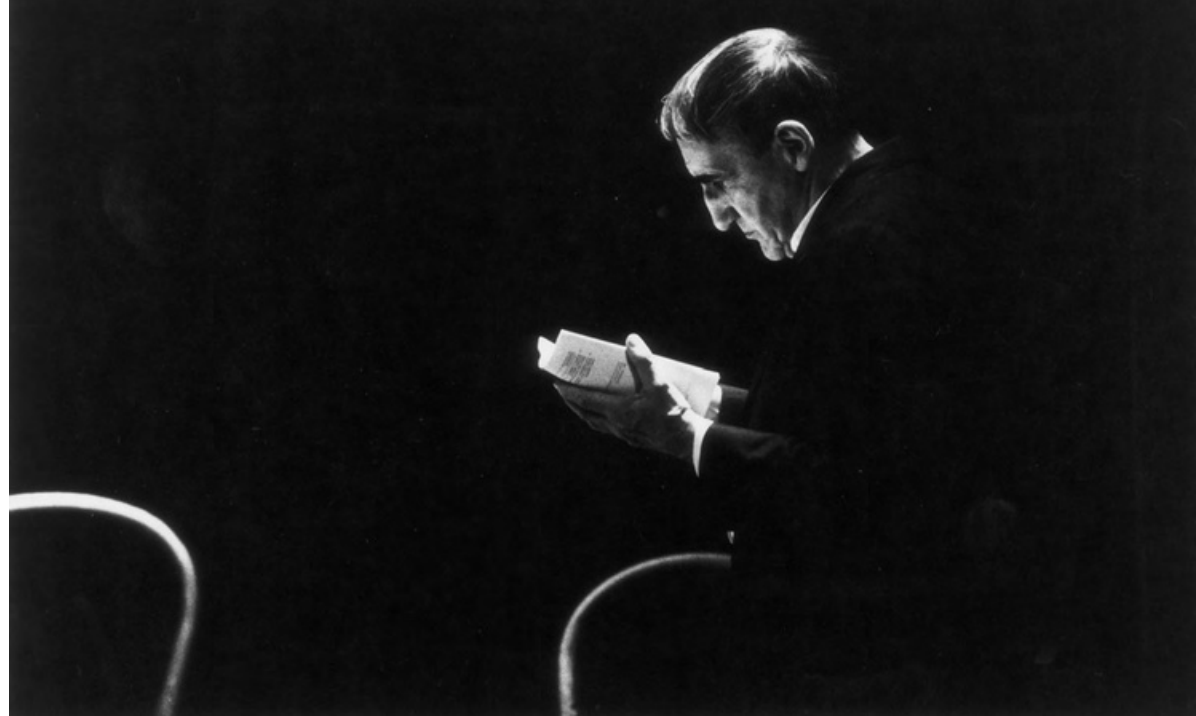


Tadeusz Kantor

Tadeusz Kantor był malarzem i reżyserem, jednym z najważniejszych polskich artystów i rewolucjonistów teatru XX wieku. Urodził się w 1915 roku w Wielopolu Skrzyńskim, żył i pracował w Krakowie. Zmarł w 1990 roku tuż przed premierą spektaklu *Dziś są moje urodziny*.

Biografia, a szczególnie galicyjski rodowód artysty były dla niego zawsze jednym z głównych punktów odniesienia, czemu dał szczególny wyraz w jednym z ostatnich spektakli, *Wielopole, Wielopole*. Jego metoda twórcza, oparta jednocześnie na czerpaniu z tradycji prowincji i z kosmopolitycznych, nowych tendencji w sztuce, pozwoliła mu znaleźć uniwersalny język, który poruszał widzów w Europie, Azji i obu Amerykach.

Największą sławę przyniósł reżyserowi spektakl *Umarła klasa*, grany na całym świecie od 1975 aż do zakończenia działalności Cricot 2 w 1992 roku. Dzieło do dziś nazywane jest przez wielu krytyków, historyków teatru i twórców najwybitniejszym przedstawieniem w historii polskiego teatru.



Dzięki międzynarodowym wystawom oraz tournée z grupą teatralną Cricot 2 artysta zdobył już w latach 70. XX wieku światową sławę. Sztuka Kantora pozostała jednak do końca silnie związaną z Krakowem, Małopolską i Galicją. Tadeusz Kantor do dziś pozostaje jednym z najwybitniejszych twórców w kraju.

Siedziba Cricoteki na ulicy Nadwiślańskiej jest zwieńczeniem marzeń artysty o utworzeniu muzeum poświęconego jego wędrówce.

Cricoteka – twórcze spotkanie tradycji z nowoczesnością

Cricoteka została założona przez Tadeusza Kantora, malarza, scenografa, teoretyka sztuki i twórcę jednego z najważniejszych teatrów eksperymentalnych XX wieku – Cricot 2. Kantor był prekursorem w Polsce wielu nurtów artystycznych i do dziś pozostaje symbolem awangardowych poszukiwań. Takie działania konsekwentnie kontynuuje sama Cricoteka.

Choć naszą misją jest archiwizowanie, badanie i prezentacja sztuki Tadeusza Kantora, ta część działalności



oraz bogata kolekcja obiektów teatralnych stanowią dopiero punkt wyjścia dla programu instytucji. Cricoteka to bowiem także galeria sztuki współczesnej, organizator koncertów, spektakli, pokazów filmowych oraz zajęć dla dzieci i dorosłych.

Jesteśmy jedną z najnowocześniejszych i najbardziej znaczących instytucji kultury w Polsce, zaś jako placówka naukowo-badawcza i centrum wiedzy o twórczości artysty cieszymy się międzynarodową renomą.

Emblematyczna architektura nad brzegiem Wisły

Siedziba Cricoteki jest niespotykanym w Polsce połączeniem dwóch budynków – zabytkowej elektrowni i nadbudowanej nad nią, nowoczesnej, minimalistycznej konstrukcji.

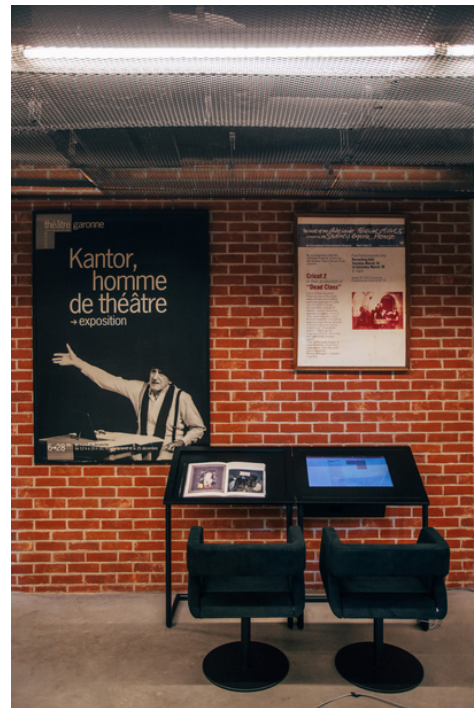
Nagradzany w prestiżowych konkursach projekt nawiązuje do najlepszych przykładów rewitalizacji obiektów przemysłowych i ich adaptacji na cele kulturalne, takich jak Tate Modern w Londynie czy Caixa Forum w Madrycie. Gmach odzwierciedla awangardowe poszukiwania instytucji, zachowując funkcjonalność i uwzględniając potrzeby osób z niepełnosprawnościami.



Wielofunkcyjny budynek oraz jego otwarta na bezpośrednie otoczenie konstrukcja umożliwia prowadzenie różnorodnej aktywności – zarówno artystycznych wydarzeń, jak i organizacji oficjalnych uroczystości, gal, dyskusji, spotkań integracyjnych czy targów.

Lokalizacja w sercu starego Podgórze, na bulwarach wiślanych oraz oryginalna bryła z otwartym na miasto, zadaszonym placem widokowym sprawiają, że Cricoteka stała się jednym z najbardziej charakterystycznych miejsc w Krakowie.







Oferta 1

Proponujemy wizytę w Cricotece, a w niej:

- Zwiedzenie wystaw ("Tadeusz Kantor. Widma" oraz Maria Stangret "Gra w miejsca" od lipca do grudnia 2023 lub "Tak i tak" Jerzego Beresia od marca 2024) z nadzorem merytorycznym - koszt: 2 000 zł
- Catering (obsługiwany przez firmę zewnętrzną) - koszt: 22 500 zł
- Organizację pokazu i lekcji tanga - koszt: 17 000 zł
- Obsługę techniczną wydarzenia - 9 600 zł
- Koszty własne Cricoteki

ŁĄCZNY KOSZT: 61 300 zł

Oferta 2

Proponujemy wizytę w Cricotece, a w niej:

- Zwiedzenie wystaw ("Tadeusz Kantor. Widma" oraz Maria Stangret "Gra w miejsca" od lipca do grudnia 2023 lub "Tak i tak" Jerzego Beresia od marca 2024) z nadzorem merytorycznym - koszt: 2 000 zł
- Catering (obsługiwany przez firmę zewnętrzną) - koszt: 22 500 zł
- Obsługę techniczną wydarzenia - 9 600 zł
- Koszty własne Cricoteki

ŁĄCZNY KOSZT: 40 900 zł

Catering

Przykładowe oferty firm cateringowych, z którymi współpracuje Cricoteka.

Catering Równość

Babeczki z różnymi dodatkami - 3.00 zł/sztuka

Mini sandwich - 3.00 zł/sztuka

Mini paszteciki z ciasta francuskiego - 3.50 zł/sztuka

Zdrowe przekąski w stylu skandynawskim - 5.50 zł/sztuka

Zdrowe i na smaka - 4.00 zł/ sztuka

Mini kanapeczki z bagietki pszennej - 3.50 zł/sztuka

Szaszłyki fingerfood - 5.50 zł/sztuka

Przekąski typu Amuse bouche (smaki wytrawne) - 5.50 zł /sztuka

Tarty wytrawne na kruchym cieście - 3.00 zł/sztuka

Babeczki na słodko z owocami sezonowymi i miętą - 5 zł/ sztuka

Słodkie szoty 5.50 zł/sztuka

Podpiekane grzanki - 5.50 zł sztuka

W cenę potraw wliczona obsługa kelnerska, stoły oraz naczynia

Qubus hotel

W pakiecie dla jednej osoby:

- 5 małych słonych przystawek
- Jedną słodką przystawkę
- Napoje ciepłe i zimne
- 2 kieliszki musującego wina
- Porcelana lub jednorazowe papierowe talerzyki
- Obsługa kelnerska

Przykładowe słone przystawki:

Filet z indyka w sezamie na ananasie

Mini sałatka grecka

Tartinka z musem pieczarkowym

Melon miodowy w szynce dojrzewającej

Przykładowe słodkie przystawki:

Mus śmietankowy z czekoladą

Babeczka truskawkowa

Mini deser mango

Kalendarium wystaw 2023/2024

Tadeusz Kantor. Widma - wystawa stała

Wystawy czasowe

Maria Stangret "Gra w miejsca"

lipiec-gru

Jerzy Bereś "Tak i tak"

marzec-grudzień 2024

Wystawa w ramach Copernicus Festival maj-czerwiec 2024

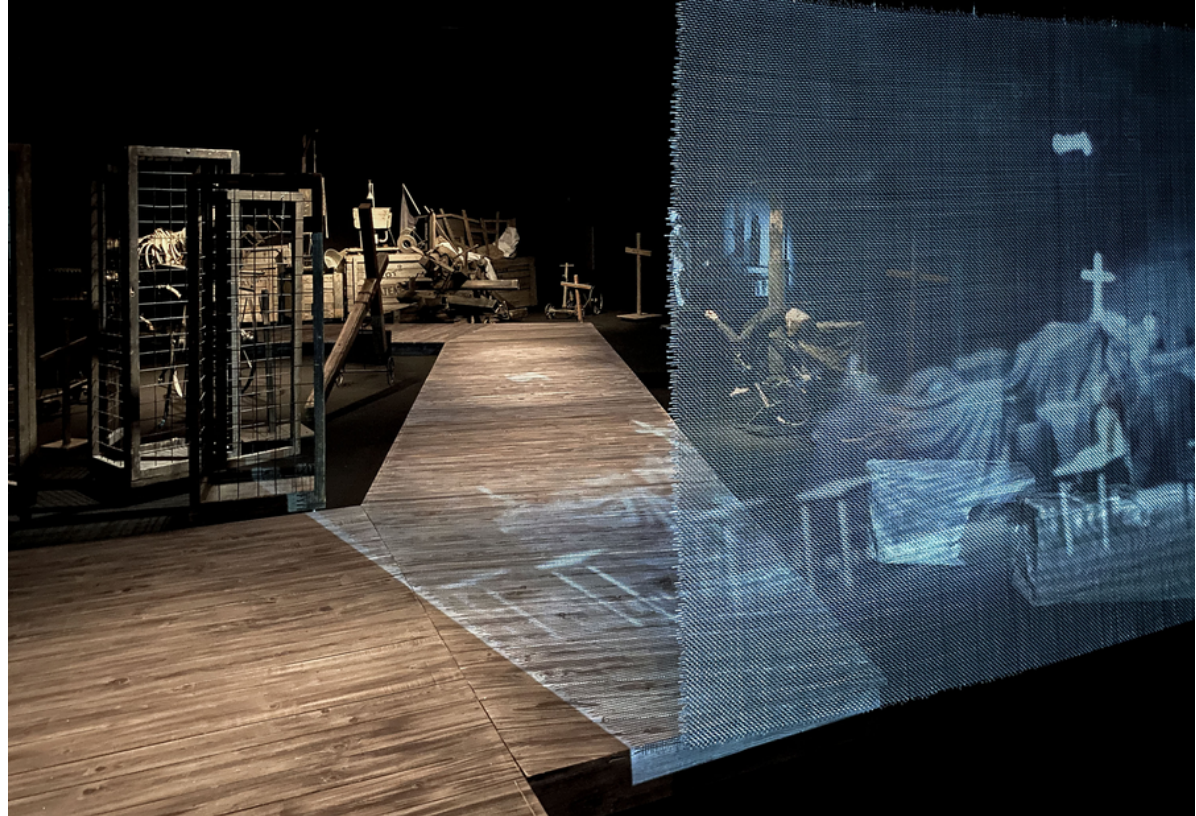
Program wystaw Cloakroom - jesień 2023, jesień 2024

Wystawy otwarte dla zwiedzających od wtorku do niedzieli w godzinach 11:00 - 19:00. Po wcześniejszym uzgodnieniu istnieje możliwość zwiedzania wystaw poza standardowymi godzinami otwarcia.

„Tadeusz Kantor. Widma” - wystawa stała

Wystawa „Tadeusz Kantor. Widma” jest kolejną, piątą już odsłoną wystawy stałej w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA. Jej celem jest pogłębianie wiedzy na temat twórczości Tadeusza Kantora, a także utrwalenie idei dotyczących trudnej przeszłości, poruszanych przez artystę w twórczości teatralnej, malarskiej, rysunkowej i teoretycznej, na tle szerszego, ponadlokalnego kontekstu kulturowego.

W „Widma” zostało wpisane pytanie o wcześniejszy sposób budowania wystawy stałej w Cricotece; poszerzono zakres tematyczny udostępnianych zbiorów i narracji związanych z eksponowaniem kolekcji instytucji. Kuratorzy podjęli próbę dekonstrukcji dotychczasowego sposobu opowiadania o Kantorze – w miejsce linearnej, chronologicznej prezentacji, zaprezentowano wystawę problematyzującą twórczość założyciela Cricoteki.



Zasadniczym tematem stała się pamięć i trudna przeszłość, postrzegana zarówno w wymiarze historycznym, jak i prywatnym. Kluczem do wystawy stało się pytanie: w jaki sposób historia powszechna i jej wydarzenia: Zagłada, wojny światowe oraz następujące w ślad za nimi przeobrażenia społeczno-polityczne wpłynęły na twórczość i biografię artysty. W jaki sposób historia determinuje rozwój sztuki? W jaki sposób sztuka reprezentująca trudną przeszłość determinuje metody jej wystawiania w przestrzeni muzealnej?



Nowy projekt – wystawa Jerzego Beresia “Tak i tak”

Wystawa monograficzna „Tak i tak” Jerzego Beresia, jednego z najważniejszych awangardowych artystów polskich, w Cricotece będzie pierwszą od śmierci artysty w 2012 roku dużą retrospektywną prezentacją dwóch najważniejszych i uzupełniających się dziedzin jego twórczości – rzeźby i performansu. Nieprzypadkowo zaplanowana jest na rok 2024, w 60 rocznicę jego pierwszej indywidualnej wystawy zorganizowanej z inicjatywy Grupy Krakowskiej w Galerii Krzysztofory. Ponadto, jest kolejną realizacją Cricoteki skupioną na prezentacji artystów i zjawisk znajdujących się w orbicie twórczości Tadeusza Kantora (jako dawni współpracownicy, koledzy z Grupy Krakowskiej). W przypadku Jerzego Beresia ten dialog i dyskusja były intensywne i znaczące za życia obydwu twórców, stanowiły też ważną część działalności i mitu Krzysztoforów – matecznika krakowskiej (i nie tylko) awangardy. Jerzy Bereś, podobnie do Kantora, jednak zupełnie innymi środkami poszukiwał kultury odartej z niepotrzebnej formy i estetyzacji. Działając i wyrastając z doświadczeń lat 60, powrotu do natury, szamańskości, pierwotności przeżycia poszukiwał uniwersalnych korzeni ludzkiej kultury sprzed systemów religijnych i społecznych. Wystawa Jerzego Beresia stanie się więc okazją do zadania pytania o aktualność zestawienia postaw twórczych obu artystów.



Rzeźba Jerzego Beresia, unikalna wobec nurtów w rzeźbie XX wieku, była podróżą artysty w demonstracyjną archaiczność i swojskość. Artysta poszukiwał „faktu”. Obiekty-instalacje Beresia początkowo wydające się prehistorycznymi narzędziami, później rytualnymi totemami i narzędziami przygotowanymi dla publiczności, w końcu „dokumentami rzeczowymi” pozostałymi po jego performansach, budują zarys spójnej i konsekwentnej drogi twórczej. Na wystawie zostanie zaprezentowany wybór obiektów Jerzego Beresia ze wszystkich etapów jego twórczości, poczynając od wczesnych „Zwidów” z lat 60 po “Ołtarze” - ostatnie prace artysty. Niejednokrotnie monumentalne, zbudują całą przestrzeń wystawy – swoisty pejzaż składający się z rytualnych obiektów, przedcywilizacyjne miejsce kultu, romantyczną „świątynię dumania”, która stanie się architekturą dla performatywnej osi wystawy.



Wernisaż wystawy “Osobiste.
Kostiumy teatralne Kantora”

Wernisaż wystawy “Wpół do jutra”
Roberta Kuśmirowskiego



Tango u Kantora, tango w Cricotece

Muzyka w spektaklach Tadeusza Kantora odgrywała zawsze niezwykle istotną rolę. Była jednym z ważnych elementów składowych przedstawień, a motyw tanga należał do najczęściej wykorzystywanych i eksploatowanych motywów muzycznych. Pojawia się on m. in. w spektaklach „Kurka Wodna”, „Niech szczęzną artyści” oraz w cricotage’u „Gdzie są niegdysiejsze śniegi”.





Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora
CRICOTEKA

ul. Nadwiślańska 2-4 , 30-527 Kraków

tel. 12 442 77 70

Osoba do kontaktu:

Anna Rejowska - referent ds. organizacji wydarzeń

tel. 505 319 882,

email: rejowska@cricoteka.pl

